



# Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for ROLAND GW-8. You'll find the answers to all your questions on the ROLAND GW-8 in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual ROLAND GW-8  
User guide ROLAND GW-8  
Operating instructions ROLAND GW-8  
Instructions for use ROLAND GW-8  
Instruction manual ROLAND GW-8

**Roland®**  
*GW-8 Workstation*  
**Manual del Usuario**

2014

**Antes de utilizar esta unidad, los detenidamente los apartados: "UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD" (p. 3-4) y "PUNTOS IMPORTANTES" (p. 5-9). Estos apartados proporcionan información importante acerca del correcto funcionamiento de la unidad. Además Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.**

**Con convenciones de Estilo Empleadas en este Manual**  
Los botones de funciones vienen entre corchetes [ ], p.ej., [ENTER]  
Las páginas de referencia se indican con (p. \*\*).

Se utilizan los siguientes símbolos:

- NOTE**: Indica un punto importante; omdónese e léalo.
- MEMO**: Indica un recordatorio acerca de un ajuste o una función; léalo cuando precise.
- TL**: Indica una secuencia de teclas. Léalo cuando precise.
- REF**: Indica información de referencia; léalo cuando precise.
- ITEM**: Indica la explicación de un término léalo cuando precise.

\* Las explicaciones en este manual incluyen figuras que representan lo que normalmente se muestra en pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su unidad puede tener una versión del sistema más reciente (es decir con símbolos más nuevos), así que lo que se ve en la pantalla no siempre

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION  
Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducir ninguna parte de este documento de ninguna forma sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)  
<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

**Manual abstract:**

56). @@@@Las páginas de referencia se indican con (p. \*\*). Se utilizan los siguientes símbolos. Indica un punto importante; cerciórese de leerlo. @@Indica una sugerencia útil; léala cuando precise. Indica información de referencia; léala cuando precise. Indica la explicación de un término; léala cuando precise. \* Las explicaciones en este manual incluyen figuras que representan lo que normalmente se muestra en pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su unidad puede tener una versión del sistema más reciente (es decir con sonidos más nuevos), así que lo que se ve en la pantalla no siempre 202 Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION Todos los derechos quedan reservados.

No puede reproducir ninguna parte de este documento de ninguna forma sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION. Para GB IMPORTANTE: LOS CABLES ELÉCTRICOS ESTÁN COLOREADOS SEGÚN EL CÍRCULO SIGUIENTE. AZUL: NEUTRO MARRÓN: CONECTADO Como puede ser que los colores de los cables eléctricos de este aparato no correspondan con las marcas de color que identifican los terminales de su enchufe, proceda del modo siguiente: El cable de color AZUL debe conectarse al terminal marcado con una N o de color NEGRO. El cable de color MARRÓN debe conectarse al terminal marcado con una L o de color ROJO. Bajo ninguna circunstancia debe conectar ninguno de los cables mencionados anteriormente al terminal de tierra de un enchufe de tres pines USING THE UNIT SAFELY UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN ACERCA DE LOS SÍMBOLOS Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias.

El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro. Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.

Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente. AVISO Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad. Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. \* Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía. PRECAUCIÓN OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE AVISO 002c AVISO 008c · No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad ni en el adaptador AC. · 003 ...

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....

... · 004 No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información".

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

· Sujeto a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere calor); o · Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o · Húmedos; o · Expuestos a la lluvia; o Utilice sólo el adaptador AC especificado y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
... · No permita que ningún tipo de objeto (p.ej.  
material inflamable, monedas, alfileres) o de líquido (agua, refrescos, etc.) penetre en la unidad · · Sucios o llenos de polvo; o · · Sujetos a altos niveles de  
vibración. ...

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

... 005 · Debe utilizar esta unidad sólo con un rack o un soporte recomendados por Roland. 006 .....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

Al utilizar la unidad con un rack o un soporte recomendados por Roland, debe colocar el rack o el soporte de forma que quede nivelado y seguro. Aunque  
no utilice un rack o un soporte, asegúrese de colocar la unidad en una superficie que la sujete correctamente y que evite que tambalee. ....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*. En hogares con niños de corta edad, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las instrucciones básicas para el funcionamiento seguro de la unidad. ...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*..... · Proteger la unidad de golpes fuertes ¡No deje caer la unidad! · 101c La unidad y el adaptador AC deben estar situados de forma que no interfiera con su ventilación. .*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Debe utilizar el GW-8 únicamente con el soporte KS-1 2. Si utiliza a otro soporte, es posible que se a éste se a inestable y provoque daños físicos. ...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

... Al conectar o desconectar el cable del adaptador AC a la unidad o una toma de corriente, siempre debe hacerlo sujetando sólo el enchufe y no el cable o las clavijas. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

... 102c 103b 013 014 104 Periódicamente, debe desconectar el adaptador AC de la corriente limpiarlo con un paño seco para quitar todo el polvo y de más material acumulado en las clavijas. Asimismo, desconecte el cable de alimentación de la salida de alimentación siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un tiempo. La acumulación de polvo entre las clavijas y la toma eléctrica puede dar lugar a un aislamiento eléctrico pobre y provocar incendios. ....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

..... Intente evitar que los cables se enreden.  
Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

..... Nunca debe subirse encima de la unidad ni colocar objetos pesados sobre ella. ·015 ..

.....  
.....





.....  
.....

..... · 016 108b Nunca debe manejar el adaptador AC con las manos mojadas cuando lo conecta o lo desconecta de la red eléctrica o de la unidad. ....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.. · Antes de mover el instrumento, desconecte el adaptador AC y todos los cables conectados a éste primero. 023 NO reproduzca los discos CD-ROM en un reproductor de CDs de audio convencional. El nivel de volumen resultante puede provocar la pérdida permanente de audición. Asimismo, puede dañar los altavoces u otros componentes de su sistema. ....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....

.. · apagarlo. 354a · Teng a en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irrep arablemente como resulta do de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos importantes que teng a almacenados en la memoria de la unidad en una memoria USB.

· Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos · Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento. · No golpee ni pulse fuertemente la pantalla. · Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable.

De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable · No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad. Al mover la unidad a un entorno en que la temperatura y/o la humedad sea muy distinta a la de su entorno actual, puede que se forme condensación (gotas de agua) dentro de ella. Puede provocar daños en la unidad o su mal funcionamiento si la utiliza en este estado. Por eso, antes de utilizar la unidad, déjela unas horas para que se evapore completamente la condensación. · No deje objetos encima del teclado. Esto puede provocar el mal funcionamiento de la unidad como, por ejemplo, que las teclas dejan de producir sonido. · Según el material y la temperatura de la superficie en la que se coloca la unidad, los pies de goma de ésta pueden decolorar o dañar la superficie en cuestión. Puede colocar un trozo de fieltro o de tela debajo de los pies de goma para evitar que pase. Si lo hace, cerciórese de que la unidad no se deslice o se mueva accidentalmente. 552 355b 553 358

360 558a · Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables.

Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que teng a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada). 5  
PUNTO S IMPORTANTES · Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes 561 Manejo de CD-ROMs 801 · Use sólo el pedal de expresión específico (EV-5, FV3 00L; suministra do por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de que la unidad funcione mal y/o dañarla. · Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones. · Evite tocar o rascar la parte brillante (superficie codificada) del disco. Si hace esto puede provocar un fallo del disco a la hora de leer o escribir datos. Mantenga limpios sus discos utilizando un producto para limpiar los CD Derechos de la Propiedad Intelectual 204 562 \* Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation. \* Las instantáneas que aparecen en este documento se utilizan de acuerdo con las normas de Microsoft Corporation.

*\* Pentium es una marca registrada de Intel Corporation. \* Todos los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas o bien, marcas registradas de sus respectivos propietarios. \* La tecnología de compresión de audio MPEG Layer-3 se utiliza bajo licencia de Fraunhofer IIS Corporation y THOMSON Multimedia Corporation.*



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)

<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

\* *M a t r i x Q u e s t T M 2 0 0 8 T E P C O U Q U E S T, L T D. T o d o s l o s d e r e c h o s q u e d a n r e s e r v a d o s.*

*La funcionalidad USB del GW-8 emplea la tecnología middle ware Matrix Quest procedente de TEPC O U Q UEST, LTD. 206e 563 · La copia, reproducción, alquiler y préstamo no autoriza a los usuarios prohibidos. · La sensibilidad del controlador Debe cambiar según la cantidad de luz que hay cerca de la unidad. Si no funciona de la forma esperada, ajuste la sensibilidad en relación con la intensidad de la luz. 566b 213 220 238 Utilizar la*

*Memoria USB 704 · Al conectar una memoria USB a la unidad, introdúzcala firmemente hasta el fondo.*

*· No toque los pines de la memoria USB ni deje que se ensucien. · La memoria USB se fabrica empleando componentes electrónicos de alta precisión, así que debe tener en cuenta los siguientes puntos al manejarla. · Para evitar que se dañe por cargas de electricidad estática, descargue cualquier carga de electricidad estática que lleve Vd. antes de manejar una memoria USB. · No toque los terminales con los dedos ni tampoco con objetos metálicos. · No doble ni deje caer una memoria USB, tampoco la sujete a impactos fuertes. · No exponga la memoria USB a la luz del sol directa ni la deje en sitios como un vehículo cerrado. (Temperatura de almacenaje: 05 0 grados C) · No deje que se moje la memoria USB. · No desmonte ni modifique de ninguna manera la memoria USB. add 705 708 Addition · Al conectar la memoria USB, colóquela en posición horizontal relativa al conector para memoria USB e introdúzcala sin emplear mucha fuerza.*

*Si la introduce con demasiada fuerza puede dañarla. · No introduzca nada que no sea la memoria USB (es decir, alambres, monedas u otros tipos de dispositivos) en el conector para memoria USB. Al hacerlo, dañará el conector para memoria USB. · No aplique una fuerza excesiva a la memoria USB conectada. · Coloque la tapa para memoria USB cuando no utilice la memoria USB. Addition Addition Addition 6 Prestaciones Principales Workstation*

*Ideal para Actuaciones en Directo Sonidos de alta calidad G Sonidos de última generación genera dos por un generador de sonido de gama alta con polifonía de 128 voces G Sonidos de alta calidad localiza dos Tres funciones de acompañamiento que facilitan las actuaciones en directo G Unidad de Estilos Musicales de alta calidad con los Estilos más actuales H Cuatro variaciones para cada Introducción, Sección Principal y Final de las canciones. H Software "Style Converter" integrado que permite crear Estilo en su ordenador. Puede instalar vía memoria USB en el GW-8 como Estilos del Usuario los Estilos que ha creado. G La función Reproductor de Memoria USB permite reproducir datos MP3 / WAV / AIFF / SMF H Puede aplicar la función C enter Cancel a audio o bien, disfrutar de ejecuciones "menos uno" utilizando datos SMF. H Software "Playlist Editor" integrado que permite crear fácilmente listas de reproducción en su ordenador.*

*Puede crear fácilmente una lista de reproducción para cada una de sus interpretaciones en directo. G La unidad dispone de secuencia de canciones de 16 pistas integrado que permite grabar sus interpretaciones en el GW-8 H Puede guardar datos SMF en la memoria interna y reproducir los o bien utilizarlos para ejecuciones "menos uno". Diseñado para utilizarse fácilmente en actuaciones en directo G Casco ligero y compacto diseñado para portabilidad G LCD gráfica blanca de amplias dimensiones para visibilidad excelente G Interfaz de uso fácil que proporciona botones de Selección de Estilos para la selección directa G Controles de uso intuitivo como, por ejemplo, los mandos ANALOG M O DIFY y el controlador Debe Importar sonidos vía memoria USB G La función USB Import permite añadir sonidos (Tones) Puede añadir sonidos vía memoria USB. 7 C ontenidos UTILIZAR LA*

*U N I D A D C O N S E G U R I D A D ..*

*.... 3 P U N T O S I M P O R T A N T E S .*

*.....*

*.....*

*.....*

*.. 5 Registrar en un Botón los Tones o los Performances Utilizados Frecuentemente (Botones FAVORITE) ...*

*.....*

*.....*

*.... 20 Registrar un Tone / Performance Favorito .*

*.....*

*.....*

*20 Seleccionar un Tone / Performance Favorito.....*

*.. 20 Comparar o Cambiar de Banco Registrado ...*

*.....*

*20 Ver o Editar la Lista de Favoritos .....*

*.....*

*.....*

*. 21 Prestaciones Principales ....*

*.....*

*..... 7 Descripción de los Paneles ...*

*.....*

*.....*

*.. 10 Panel Frontal .....*

*.....*

*.....*

*.....*

*.....*

*.....*

*.....*

*. 10 Panel Posterior ....*

*.....*

.....  
.....  
.....  
.....

..... 1 2 Cambiar a la Escala Árbore u Otro Temperamento([KEY SCALE]) ...

.....  
.....

..... 2 1 Cambiar el ajuste de Key Touch (el tacto del teclado) ([KEY TOUCH]) ..

..... 2 2 Desplazar la Afinación del Teclado por Pasos de una Octava (Botones OCTAVE)..

.....  
.....

2 2 Transportar la tonalidad de los Sonidos del Teclado y las Canciones Reproducidas ([TRANSPONSE])..... 2 2 Añadir Armonía al tone Superior ([MELODY INTELLIGENCE])...

.....  
.....  
.....

2 3 Utilizar el Metrónomo .....

.....  
.....  
.....

2 3 Funciones Adicionales .....

.....  
.....  
.....

2 3 Introducción .....

.....  
.....  
.....

..... 13 Acerca del GW-8 ...

.....  
.....  
.....  
.....

... 1 3 Acerca de la Memoria .....

.....  
.....  
.....

... 1 3 Realizar Conexiones..

.....  
.....

1 4 Conectar el Adaptador AC ....

.....  
.....  
.....  
.....

1 4 Conectar Aparatos Externos .....

.....  
.....  
.....

.. 1 5 Conectar un pedal y un conmutador .....

..... 1 5 C onectar un reproductor de audio al jack EXT I N PUT ...

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

. 1 5 Encender / A p a g ar la Unid a d .....

.. 1 5 El Encendido ...

.....  
.....

.....  
.....  
.....

1 5 El A p a g a do .....

.....  
.....

.....  
.....

1 5 Funciones de las Pistas de Acompañamiento ... 2 4 Seleccionar Tipos de Acompañamiento (Estilo / C anción / Reproductor de Memoria USB) ..... 2 4  
Ajustar el Balance del Volumen del Acompañamiento y del Tecla do (botones BALA N CE)..

.....  
.....

. 2 4 Ajustar el Tempo ([TAP TEMP O I]) .....

.....  
.....

.. 2 4 Utiliz ar el metrónomo ...

.....  
.....

.....  
.....

.. 2 4 Ajustar el C ontraste de la Pantalla (mando [LC D C O N TRAST]) .....

.....  
.....

1 6 Escuchar la C anción de Autodemostración .. 1 6 Recuperar los Ajustes de Fá brica del G W -8 1 6 C onservar Ajustes Específicos al C ambiar de  
Performance ([L O C K]) ...

.....  
.....

.....  
.....

... 1 6 Entrar ajustes p ara el jack EXT I N PUT ..

..... 1 7 Funcionamiento Básico ....

.....  
.....

..... 1 7 C ambiar un valor .....

.....  
.....  
.....

.....  
.. 1 7 Desplazar el cursor ...

.....  
.....

.....  
.....  
.....

. 1 7 Cambiar un valor .....

.....  
.....  
.....  
.....

.. 1 7 La Pantalla Principal .....

.....  
.....  
.....

.....  
.....

1 8 Estilo (Tocar con Acompañamiento).....

..... 2 5 Reproducir un Estilo ([STYLE]) ...

.....  
.....  
.....

..... 2 5 Cambiar las Variaciones ..

.....  
.....  
.....

..... 2 5 Detener un Estilo .

.....  
.....  
.....  
.....

. 2 5 Ajustar el parámetro Part Balance ([PART VIEW]) ....

.....

..... 2 5 Iniciar / Parar de forma sincronizada (botones SYNC) ...

..... 2 6 Guardar los Ajustes de ese Momento en un Performance.....

.....

.. 2 6 Seleccionar un Estilo Musical ...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....26 Seleccionar un Estilo ...

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

..26 Añadir Estilos del Usuario (Importar desde una memoria USB) .



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)

<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

.....  
.. 26 Funciones del Modo Keyboard (teclado) ....  
... 19 Tocar Sonidos con el Teclado (Modo Keyboard)..

.....  
..... 19 Utilizar el Modo Single .....

.....  
... 19 Utilizar el ajuste Piano .....

..... 19 Utilizar el Modo Split ([SPLIT]) ...

..... 19 Cambiar el Punto Divisorio ...

..... 19 Utilizar el Modo Dual ([DUAL]).....

.... 19 Suprimir un Estilo del Usuario .....

.. 26 Copia de Seguridad de un Estilo del Usuario (Exportar a una memoria USB) .. 27 Utilizar los Ajustes del Sonido Recomendados para un Estilo ([ONE TOUCH]).

..... 27 Funciones Adicionales Relacionadas al Estilo Musical..

.....  
.....  
27 Canciones.....

.. 27 Grabar una Nueva Canción ([SONG REC]) .....

.. 27 Grabar en la pantalla Principal ...

.... 27 Grabar una Parte específica (SONG TRACK) .. 28 Volver a grabar una Ejecución.....

..... 28 Guardar una Canción ([WRITE]) .....



.....  
.....  
.....

. 2 9 C arg ar Datos de C anción desde una Memoria USB3 0 Seleccionar un Tone ([T O N E]) .....

.....  
.....

2 0 Utiliz ar el dial V ALUE .....

.....  
.....

..... 2 0 Seleccionar sonidos de la lista de Tones ....

..... 2 0 8 C ontenidos Suprimir una C anción .....

.....  
.....

. 3 0 Seleccionar y Reproducir una C anción ([S O N G ]) ... 3 0 Desplazar el punto de inicio de la reproducción de la canción .  
.....30 Tocar junto con una canción ([MIN US O NE / CENTER C A N CEL]) .

.....30 Ejemplo de una conexión .....

.....  
.....

.... 4 3 C anales MIDI .....

.....  
.....

4 3 Parámetros de MIDI .....

.....  
.....

... 4 3 Parámetro Local Switch ..

.....  
.....

. 4 3 Hacer copias de seguridad de Archivos de C anciones .....

.....30 Funciones Adicionales Relacionadas con las C anciones....

.....

30 Utiliz ar el G W -8 como Módulo de Sonido MIDI .. 4 4 C onectar a un O rdenador vía el C onector USB MIDI 45 Si no logra conectar con éxito al ordena  
dor... 4 5 Re aliz ar los Ajustes p ara el Driver USB .....

.. 4 5 Reproductor de la Memoria USB (SMF / Audio File Player)...

.....  
.....

3 1 Reproducir Archivos SMF / Audio .....

.....  
.....

..... 3 1 Pantallas del Reproductor de Memoria USB ....

.....

.. 3 1 Reproducción de Canciones ([USB MEMORY PLAYER])...	
3 2 Ajustes del Sistema.....	
.....	
.....	
.. 4 6 Cómo Realizar Ajustes del Sistema ([MENU]) 4 6 Parámetros del Sistema ....	
.....	
.....	
.....	
.... 4 6 Ver Información acerca del G W -8 (Pantallas System Version Info) .....	
.....	
.....	
.....	
... 4 8 Seleccionar una lista de reproducción y activarla .....	
.....32 Seleccionar y reproducir una canción de la lista de canciones ..	
.....	
...32 Tocar junto con una canción ([MINUS ONE / CENTER CANCEL]) ..	
.....	
..... 3 2 Editar la Lista de Reproducción .....	
.....	
.....	
.....	
.. 3 3 Seleccionar el modo de la reproducción .....	
.. 3 3 Cambiar el orden de las canciones ....	
.....	
..... 3 3 Suprimir una canción ...	
.....	
.....	
.....	
.....	
... 3 3 Ajustar el volumen de cada canción .....	
.....	
... 3 3 Guardar los ajustes de la lista de reproducción en la memoria USB ([WRITE]) ..	
.....	
.....	
.....	
..... 3 3 Utilizar la Memoria USB ....	
.....	
... 4 9 Inicializar la Memoria USB (Formato de la Memoria USB) ..	
.....	
.....	
.. 4 9 Guardar Datos del Usuario en la Memoria USB (Backup) .....	
.....	
.....	
.....	
.....	
... 4 9 Cargar los Datos del Usuario Guardados en la Memoria USB (Import) .....	
.....	
.....	
.....	
.....	

... 4 9	Suprimir los datos del usuario que ha cargado	5 0 Estructura de Datos en la Memoria USB	.....	
...	5 0	Funciones de Ejecución y Efectos..		
....	3 4	Funciones de Ejecución	.....	
.....				
....	3 4	Controlador D Beam	.....	
.....	3 4	Realizar ajustes de precisión para Solo Synth ..	3 4 Asignar una función al controlador D Beam ..	
.....				
	3 5	Palanca de Pitch Bend y Modulación	.....	
	3 7	Modificar el Sonido (ANALOGMODIFY)	.....	
	3 7	Ajustar MASTER EQ	.....	
	3 7	Ajustar el Tone seleccionado en ese momento .	3 8 El Pedal Asignable	.....
..	3 8	Importar los Datos que ha Guardado en la Memoria USB ([USB IMPORT])..	.....	
.....	5 0	Acerca de V-LINK	.....	
	5 1	Cómo Utilizar V-LINK ([V-LINK])	.....	
	5 1	Ajustes de V-LINK (V-LINK SETUP)	.....	
	5 1	Apéndices	.....	
	5 3	Solucionar Pequeños Problemas.....	.....	
	5 3	Mensajes de Error	.....	

.....  
.....  
.....  
..... 5 5 Lista de Efectos ...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 5 6 Parámetros de los Multiefectos ....

.....  
.....  
..... 5 6 Parámetros del Chorus .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 8 2 Parámetros de la Reverb .....

.....  
.....  
.....  
..... 8 3 Utilizar Performances Preset .....

.....  
.....  
..... 3 8 Seleccionar un Performance ([PERF O RM])...

.....  
.....  
.....  
..... 3 8 Utilizar el dial VALUE.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 3 8 Seleccionar un elemento de la lista de Performances 39 Editar un Performance ...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 3 9 Editar un Tone ..

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 4 0 Editar con precisión un Tone .....

.....  
.....  
.....  
..... 4 0 Guardar un Performance ([WRITE])....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... 4 1 Funciones Adicionales Relacionadas a los Performance 41 Lista de Tones .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

. 8 4 Lista de Sets de Percusión .....

.....

.....

9 2 Acordes Inteligentes .....

.....

.....

.....

1 0 2 Ta bla de MIDI Implementa do .....

.....

... 1 0 4 C aracterísticas Técnicas.....

.....

.....

..... 1 0 5 Utiliz ar Efectos ([EFFECTS]).

.....

.....

.....

... 4 2 Editar Efectos .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. 4 2 Indice....

.....

.....

.....

.....

106 Utilizar MIDI .....

.....

.....

.....

..... 43 9 Descripción de los Paneles Panel Frontal 3 7 4 1 6 5 11 8 12 13 9 10 15 16 14 2 1. Conector USB MEMORY Puede conectar aquí una memoria USB y utilizar el G W -8 para reproducir los archivos (canciones) guardados en dicha memoria. Asimismo, puede guardar copias de seguridad de datos en la memoria USB. 2.

Mando VOL U ME Sirve para controlar el volumen general del G W -8. 3. Controlador D BEAM Puede utilizar este controlador simplemente pasando la mano por encima de ello (p. 3 4). 4.

Botón SOLO SYNTH Toque el G W -8 como si fuera un sintetizador monofónico (p. 34). 5. Botones ASSIGNABLE 1 / 2 Utilícelos para activar / desactivar el controlador D Beam o bien para seleccionar la función D Beam (p. 35).

6. Botones STYLE SELECT Sirven para seleccionar de entre las doce categorías de Estilos. izquierdo del teclado (p. 26). 13. Botón TAP TEMPO Utilícelo para ajustar el tempo (p. 24). 14. Botones VARIATION [1][4], AUTO FILL-IN, START / STOP y Botones SONG / USB MEMORY PLAYER CONTROL La función de estos botones depende de los botones BA CKIN G TYPE (7). Si utiliza los botones BA CKIN G TYPE (7) para seleccionar "STYLE", estos botones sirven para iniciar / detener el Estilo o bien para seleccionar variaciones (p.

25). Si utiliza BA CKIN G TYPE (7) para seleccionar "SONG" o "USB MEMORY PLAYER", estos botones controlan la reproducción de la canción de igual forma que los botones SONG / USB MEMORY PLAYER CONTROL (p. 30, p. 32). 15. Sección ANALOG MODIFY Haga girar estos mandos para controlar las funciones que ha seleccionado pulsando el botón SELECT (p. 37). 16. Pantalla Muestra información en función de las operaciones que lleve a cabo. 17. Dial VALUE Utilícelo para editar el valor de los parámetros (ajustes) en la pantalla. Sección BACKING TRACK 7. Botones BACKING TYPE Utilícelos para seleccionar el tipo de acompañamiento (p. 24). 8.

Botones BALANCE Utilícelos para ajustar el balance entre el volumen del acompañamiento y el del teclado. (p. 2 4) Sección EDIT 18. Botones Cursor ([ ] [ ] [ ] [ ]) Utilícelos para desplazar el cursor por la pantalla. 19.

Botones EXIT / ENTER Se pulsan para transmitir el comando " Cancelar" (EXIT) o "Ejecutar" (ENTER) en las pantallas que piden hacerlo. También utilizará el botón ENTER para acceder a las listas de Tones, Performances, Estilos, Canciones y Favoritos.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](#)



20. Botón MENU Sirve para activar la pantalla de ajustes de distintos parámetros (p. 46). 9. Botón PART VIEW Utilícelo para ajustar el volumen, etc. de cada parte(p. 2 5, p. 2 8).

10. Botón SONG REC Púlselo para grabar una canción (p. 2 7). 11. Botones STYLE CONTROL Utilícelos para seleccionar el patrón del Estilo deseado (p. 2 5). 12. Botones SYNC Permiten iniciar / detener el Estilo pulsando una tecla en el lado Descripción de los Paneles 17 19 18 22 27 28 29 33 34 35 38 36 20 21 23 24 25 26 30 31 32 37 21. Botón EFFECTS Sirve para realizar ajustes de los efectos(p. 4 2).  
22. Botón WRITE Púlselo para guardar distintos tipos de ajustes (p. 2 9, p. 3 3, p. 4 1).

Sección MODE 30. Botón TONE Si desea seleccionar o editar un Tone, pulse este botón (p. 2 0). Los Tones editados se guardan en el Performance (p. 4 0). 31. Botón PERFORM Púlselo cuando desea seleccionar o editar un Performance (p. 3 8). 32. Botón V-LINK Al activarlo puede controlar aparatos de video externos compatibles con V-LINK (p. 5 1). 33. Botón ONE TOUCH Sirve para aplicar los ajustes de sonido recomendados del Estilo seleccionado en ese momento (p. 2 7). 34.

Botón USB IMPORT Puede utilizar una memoria USB para añadir Tones o bien, actualizar el sistema (p. 5 0). 35. Botón NUMERIC Puede entrar valores numéricos con los botones TONE SELECT (3 7) cuando este botón se encuentra iluminado (p. 1 7). 36. Botón LOCK Sirve para "bloquear" ajustes (como el tempo) para que no cambien cuando se cambia de Performance (p. 1 6). 37. [PIANO][SPECIAL] (Botones TONE SELECT) / [0][9] Utilícelos para seleccionar Tones por categoría (p. 20).

Sección KEYBOARD 23. Botón SPLIT Sirve para seleccionar "Split mode" el modo en que el teclado queda dividido en dos zonas, lo que permite tocar con un sonido en la mano derecha y otro en la izquierda (p. 1 9). 24. Botón DUAL C coloca el GW-8 en "Dual mode" el modo en que se puede tocar con dos Tones distintos solo para dos (p. 1 9). 25. Botón KEY SCALE Púlselo para realizar ajustes de la Afinación de la Escala (Scale Tune) (p. 2 1).  
26. Botón KEY TOUCH Púlselo para hacer que el tacto del teclado cambie de ligero o pesante o viceversa (p. 2 2). 27. Botones OCTAVE Utilícelos para subir o bajar la afinación del teclado por pasos de una octava (p. 2 2). 28. Botón TRANSPOSE Este botón permite transportar la afinación del GW-8 por pasos de un semitono para que sea más agudo o más grave (p. 2 2). 29.

Botón MELODY INTELLIGENCE Sirve para añadir una contra melodía automática (una segunda y tercera voz) a sus solos o melodías (p. 2 3). Asimismo, puede utilizar valores numéricos con estos botones cuando está activado el botón NUMERIC (p. 17). Al utilizar la función Favorite, utilice estos botones para seleccionar un Tone o un Performance Favorito (p. 20). 38. Botones FAVORITE Utilícelo para acceder a los Tones o los Performances Favoritos (p. 2 0). 11 Descripción de los Paneles 39.

Palanca de Pitch Bend / Modulación Puede subir o bajar la entonación moviendo esta palanca hacia la derecha o la izquierda. Mueva la palanca hacia arriba para aplicar modulación (vibrato) al sonido (p. 3 7). 39 Panel Posterior 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 1. Mando LCD CONTRAST Ajusta el contraste de la pantalla (p. 1 6). 2. Conectores MIDI OUT / IN Sirven para conectar aparatos MIDI (p. 4 3). 3.

Jack CONTROL PEDAL Sirve para conectar un conmutador de pedal (Serie DP de Roland, suministra do por separado), un conmutador de pie (BOSS FS-5U, suministra do por separado) o bien un pedal de expresión (Roland EV-5, suministra do por separado) (p. 1 5, p. 3 8). 4. Jack HOLD PEDAL Sirve para conectar un conmutador de pedal (Serie DP de Roland, suministra do por separado) (p. 1 5). 5. Jack EXT INPUT Sirve para conectar un reproductor de audio portátil u otra fuente de audio (p. 1 5, p. 1 7).

6. Jacks OUTPUT R, L / MONO Se envía en estéreo la señal de audio mediante estos jacks al sistema de mezcla / amplificación. Para obtener un salida en mono, utilice el jack L (p. 1 5). 7. Jack PHONES Sirve para conectar auriculares. El sonido saldrá de los jacks OUTPUT incluso si conecta auriculares. 8. Conector USB MIDI Utilice un cable USB para conectar el GW-8 a su ordenador vía este conector (p. 4 9).

9. Gancho para cable Utilícelo para fijar el cable del adaptador AC (p. 1 4). 10. Jack DC IN Sirve para conectar el adaptador AC suministra do con la unidad (p. 1 4). 11. Interruptor POWER Sirve para activar / desactivar la unidad (p. 1 5). 12 Introducción Acerca del GW-8 ¿Qué es un Performance? (p. 38) Un "Performance" es un grupo de ajustes que especifica el Tone y el Estilo, el modo del teclado, entre otros parámetros. Acerca de la Memoria Los ajustes de los Performances se guardan en lo que se refiere como memoria. Existen tres tipos de memoria: temporal, reescribible y no reescribible. fig.Memory-Flow.eps ¿Qué es un Tone? (p. 20) En el GW-8, cada uno de los sonidos que Vd. tocará recibe el nombre de "Tone." Si utilizamos la analogía de una orquesta, el Tone corresponde a uno de los instrumentos que uno de los músicos toca. Los ajustes de Tone, por ejemplo los de los efectos y los filtros, se guardan en el Performance.

GW-8 Preset Performance Tone Estilo Performance Seleccionar Sistema Performance Tone Estilo Escribir Estilo Canción Canción Zona Temporal Usuario Tone Performance Favorito ¿Qué es Acompañamiento? (p. 24) "Acompañamiento" se refiere a la función de acompañamiento automático del GW-8. Existen tres tipos de acompañamiento: "STYLE," "SONG" y "USB MEMORY PLAYER." Sistema / Sonido Importar y exportar Playlist Estilo Canción Playlist Archivo de Canción Cargar Escribir Playlist Qué es un Estilo Musical? (p. 25) Un "Estilo Musical" es una plantilla musical utilizada para el acompañamiento. El GW-8 contiene distintos Estilos Musicales como, por ejemplo, rock, pop, latin y jazz. También puede añadirle partes de Estilo utilizando una memoria USB (p. 4 9). Memoria USB Memoria Temporal Zona Temporal Esta zona contiene los datos del Performance que ha seleccionado utilizando los botones del panel frontal y también contiene la playlist (lista de reproducción) que ha editado en el GW-8.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)  
<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

Al tocar el G W -8, el sonido se produce b asa do en los d atos en la zona temporal.

Al editar un performance, no modificará directamente los d atos en la memoria , sino llama a esos d atos y los edita en la zona temporal. Los ajustes en la zona temporal son temporales y al a p a g ar la unid a d o seleccionar otro performance, se perderán. Para conservar los ajustes que ha modificado, debe escribirlos en la memoria reescribible. \* Puede utiliz ar el softw are suministra do "Style C onverter" p ara cre ar Estilos en un ordena dor. ¿Qué es una

Canción? (p.

27) El G W -8 contiene un secuencia dor MIDI de canciones de 1 6 pistas que puede utiliz arse p ara gra b ar la música que Vd. toca . Puede añ a dir un Acomp añamiento a la interpretación que toca con el tecla do y guard ar la combinación en forma de una C anción. También puede carg ar d atos de C

anción utiliz ando una memoria USB. ¿Qué es un Reproductor de Memoria USB? (p.

31) Sirve p ara reproducir archivos de audio o d atos SMF que han sido guard a dos en la memoria USB. Puede tocar con el G W -8 acomp añ a do por un archivo de audio o un SMF. Memoria Reescribible Memoria del sistema En la memoria del sistema se guard an los ajustes de los p arámetros que determinan cómo funcionará el G W -8. \* Algunos ajustes no pueden ser sobrescritos. Para más detalles, vé ase " Ajustes de sistema que no qued an guard a dos" (p. 4 9).

Memoria del Usuario La memoria del Usuario es el lug ar en que se guard an 13 Introducción normalmente los d atos que necesitará . Para guard ar un Performance o una C anción, lleve a ca bo la operación W rite (escribir) (p. 2 9, p. 4 1).

Efectuar Conexiones Para evitar el mal funcionamiento de los altavoces y / u otros a p aratos o que se d añ en, antes de re aliz ar cualquier conexión, b aje a cero el volumen de todos los a p aratos en cuestión y a p á g uelos. Memoria No Reescribible Memoria Preset N o puede reescribir los d atos en la memoria Preset. N o obstante, sí puede llamar a la zona temporal a los ajustes de los Performances preset, modificarlos y después guard ar los d atos modificado s en la memoria reescribible. Memoria USB Puede guard ar copias de segurid a d de sus ajustes en la memoria USB en las siguientes unid a des de d atos. (p. 4 9)

· Sound / System Performances del usuario, Tones / Performances Favoritos, ajustes del sistema · Style Estilos del Usuario · Song C anciones del Usuario · All Estilos y C anciones a demás de los d atos de Sonido / Sistema menciona dos más arrib a Al utiliz ar ca bles de conexión con resistores, el nivel de volumen de los a p aratos conecta dos a la entra d a (el jack EXT I N PUT) puede ser muy b ajo. Si esto sucede, utilice ca bles sin resistor. Conexión del Adaptador AC 1. Cerciérese de pulsar el interruptor [POWER] para apagar la unidad. 2.

Haga girar el mando VOLUME completamente en el sentido contrario a la agujas del reloj para minimizar el volumen. 3. Conecte el cable de alimentación al adaptador AC suministrado. El indica dor se ilumina cuando se conecta el a d a pta dor A C a la toma de corriente. fig.

ACadap.eps Adaptador A C C able de alimentación Testigo hacia la toma de corriente C oloque el a d a pta dor A C de forma que el lateral donde se encuentra el testigo (vé ase la figura) esté orienta do hacia arrib a y el la do con texto quede hacia a b ajo. Según la región donde vive, el a d a pta dor A C puede ser de otro tipo que el representa do en la figura . Si es el caso, salte el p aso 3 y sig a . 4.

Conecte el adaptador AC al jack DC IN localizado en el panel posterior del GW-8 y a continuación, conecte el adaptador AC a la toma de corriente. Para evitar que se interrump a inespera d amente el suministro de corriente a la unid a d (que el ca ble se desconecte accidentalmente) y p ara evitar también que se fuerce el jack del a d a pta dor A C , fije el ca ble de alimentación utiliz ando el 14 Introducción g ancho p ara ca ble tal como se muestra en la figura .

Incluso si se fija el ca ble, al someter el ca ble a una tensión excesiva , es posible que se d añ e. Teng a cuid a do de no estirar accidentalmente el ca ble o torcerlo. fig.codef.eps 5U, suministra do por sep ara do) o bien, un ped al de expresión (Roland EV-5, suministra do por sep ara do) al jack C O N T R O L PED AL localiz a do en el p anel posterior. Puede utiliz arlo p ara controlar las distintas funciones que asigna (p. 3 8). Utilice sólo el ped al de expresión específica do (EV-5; suministra do por sep ara do).

Si conecta cualquier otro ped al de expresión, corre el riesgo de que la unid a d funcione incorrectamente o que se d añ e. G ancho p ara ca ble p anel posterior del G W -8 Conectar Aparatos Externos El G W -8 no viene equip a do de amplifica dor ni altavoces. Para que produzca sonido, debe conectarlo a un equipo de audio como por ejemplo, un monitor, un reproductor de audio amplifica do o bien, unos auriculares. Puede gra b ar lo que toca (o una canción gra b a d a en el G W 8) con un a p arato de gra b ación de audio. C onecte los jacks O UTPUT localiz a dos en el p anel posterior del G W -8 a los jacks de entra d a del a p arato externo en cuestión. fig.connect.eps Conectar un reproductor de audio portátil al jack EXT INPUT Puede conectar un reproductor MP3 u otro a p arato de audio al jack EXT I N PUT del G W -8 y escuchar la reproducción. " Ajustes de entra d a p ara el jack EXT I N PUT" (p. 1 7) El Encendido / Apagado El encendido Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el siguiente orden especificado.

Si los enciende con otro orden, correrá el riesgo de que los altavoces u otro aparatos funcionen incorrectamente o que se dañ en. Auriculares estéreo 1. Antes de encender la unidad, haga girar el mando [VOLUME] completamente en el sentido contrario de la agujas del reloj para minimizar el volumen. 2. Pulse el interruptor [POWER] para encender la unidad.

Altavoces de monitoriz aje, etc. Conectar un pedal o un conmutador Esta unid a d viene equip a do con un circuito de segurid a d. Una ve z encendid a , requiere unos segundos hasta funcionar con normalid a d. Antes de conectar el ped al o conmuta dor, deberá a p a g ar el G W -8. C onecte un conmuta dor de ped al (serie DP de roland, suministra do por sep ara do) la jack H O LD PED AL localiz a do en el p anel posterior.

Puede utiliz ar este conmuta dor de ped al p ara mantener sonando notas incluso después de dejar de pulsar las teclas. C onecte un conmuta dor de ped al (serie DP de Roland, suministra do por sep ara do), un conmuta dor de pie (Boss FS- Si conecta el G W -8 a un amplifica dor de tecla do o de audio, primero enciend a el G W -8 y después el amplifica dor.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)

<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>



3. Gire el mando [VOLUME] para ajustar el volumen del GW8. 15 Introducción El apagado 1. Antes de apagar la unidad, haga girar el mando [VOLUME] completamente en el sentido contrario de la agujas del reloj para minimizar el volumen. 2. Pulse [POWER] otra vez para apagar la unidad. Si conecta el G W -8 a un amplificador de teclado o de audio, primero a p a gue el amplificador y después el G W -8. 1.

Pulse [MENU]. 2. Utilice [ ] [ENTER]. 3. Utilice el cursor para seleccionar "Factory Reset" y pulse [ENTER]. Se muestra un mensaje de confirmación. [ ] para seleccionar "Utility" y pulse Si la memoria interna del G W -8 ya contiene datos importantes que Vd. ha creado, al llevar a cabo la operación Factory Reset, estos datos se perderán. Si desea conservarlos, debe guardarlos en la memoria USB (p. 49).

Ajustar el Contraste de la Pantalla ([LCD CONTRAST]) 1. Gire el mando [LCD CONTRAST] localizado en el panel posterior. Escuchar las Canciones de Autodemostración 1. Pulse [MENU]. 2.

Utilice [ ] [ENTER]. 3. Utilice los botones cursor para seleccionar la canción que desea escuchar y pulse [ENTER]. Pulse [PIANO (0)] para reproducir todas las canciones de autodemostración. 4.

Pulse [START/STOP] para detener la reproducción. 5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal. Todos los derechos quedan reservados. El uso sin autorización de este material para fines que no sean el disfrute personal y privado es una violación de las leyes aplicables. [ ] para seleccionar "Demo Play" y pulse Los datos de la música que suena no salen de MIDI OUT. Recuperar los Ajustes de Fábrica del GW-8 Puede recuperar todos los ajustes de fábrica del G W -8. Esta operación se denomina "Factory Reset." 16 Introducción 4. Pulse [ENTER] para llevar a cabo la operación Factory Reset.

Si pulsa [EXIT], volverá a la pantalla anterior y no se llevará a cabo la operación Factory Reset. 5. Apague la unidad y vuelva a encenderla. Al recuperar los ajustes de fábrica, se inicializarán los ajustes System, User Performance y Favorite Tone / Performance. Ajustes de entrada para el jack EXT INPUT A que puede especificar si se utiliza el sonido procedente del jack EXT INPUT (p. 15). También puede especificar si se aplica la función Center Cancel al sonido procedente del jack EXT INPUT. La Función Center Cancel minimiza el volumen de la reproducción del sonido que se encuentra en el centro del campo estereofónico (p.ej. la voz o un instrumento melódico).

1. Pulse [MENU]. 2. Utilice [ ] para seleccionar "Ext Input Setting" y Conservar Ciertos Ajustes Incluso al Cambiar de Performance ([LOCK]) Al activar [LOCK] (botón ilumina do), los ajustes para que Vd. selecciona la posición "ON" (tal como se detalla más abajo) no cambiarán incluso al cambiar de performance.

pulse [ENTER]. 3. Utilice [ ] para cambiar. Parámetro External Input Explicación ACTIV A o DESACTIV A la señal de entrada procedente del jack EXT INPUT. Especifica si se aplica la función Center Cancel al sonido procedente del jack EXT INPUT (ON) o no (OFF).

Valor OFF, ON [ ] para seleccionar el ítem que desea Seleccionar los ajustes que quedan bloqueados 1. Pulse y mantenga pulsado [LOCK] (durante aproximadamente un segundo). 2. Utilice [ ] para seleccionar el parámetro y gire el dial VALUE para seleccionar el valor deseado. Parámetro Style Tone Style Tempo Transpose Explicación Al cambiar de performance, el Estilo no cambiará. Al cambiar de performance, el Tone no cambiará. Al cambiar de performance, el Tempo del Estilo no cambiará. Al cambiar de performance, el ajuste de la transposición (p. 22) no cambiará. Valor ON, OFF ON, OFF ON, OFF Center Cancel OFF, ON 4.

Gire el dial VALUE para ajustar el valor. 5. Una vez haya terminado de efectuar los ajustes, pulse [EXIT]. ON, OFF 3. Pulse [EXIT]. Estos ajustes son parámetros del sistema (p. 46). 17 Introducción Funcionamiento Básico Modificar el Valor Desplazar el cursor Una sola pantalla o ventana muestra varios parámetros o ítems para su selección. Para editar el ajuste de un parámetro, desplace el cursor hasta ese parámetro. Para seleccionar un ítem, desplace el cursor hasta el ítem en cuestión.

Al seleccionarlo con el cursor, se alzará el parámetro u otro ítem selecciona do. Desplace el cursor con [cursor], [ ], [ ] (botones Pantalla Principal La siguiente pantalla, que se muestra al encender la unidad, se denomina "Pantalla Principal." Esta pantalla se muestra la mayoría del tiempo cuando se toca el G W -8. fig.

disp-main.eps 1 5 2 6 3 4 1. El número y el nombre del Estilo selecciona do en ese momento o el número y el nombre de la Canción selecciona da en ese momento. 2. El grupo, el número y el nombre del Performance selecciona do en ese momento.

3. El número y el nombre del Tone selecciona do para la Parte Inferior 4. El número y el nombre del Tone selecciona do para la Parte Superior 5. El número del compás, el tempo y el tipo de compás del Estilo o la Canción 6. Indicación del acorde. Modifica un Valor Para modificar un valor, utilice el dial VALUE. Entrar un valor numérico ([NUMERIC]) Si activa [NUMERIC], puede utilizar los botones TONE SELECT ([PIANO][SPECIAL]) para entrar valores numéricos. Esta operación resulta útil al seleccionar Tones (p. 20), Estilos (p. 26), Performances (p.

38) o Canciones (p. 30). 1. Utilice los botones cursor para desplazar el cursor hasta el valor numérico que desea modificar. 2. Pulse [NUMERIC]. Se iluminan todos los botones TONE SELECT. 3. Utilice los botones TONE SELECT para entrar el valor deseado y pulse [ENTER]. Ventana Las algo más pequeñas pantallas que aparecen temporalmente encima de las pantallas normales se denominan ventanas.

Se muestran varias ventanas distintas según el contexto. Algunas permiten realizar ajustes y otras piden confirmar una operación. fig. disp-tempo.eps\_80 Pulse [EXIT] para cerrar la ventana.

Algunas se cierran automáticamente al llevar a cabo la operación. 18 Funciones de los Modos del Teclado Tocar Sonidos con el Teclado (Keyboard Mode) Al encender el G W -8, la unidad entrará en un estado en que se puede utilizar el teclado íntegro para tocar con un sonido de piano. El teclado del G W -8 funciona en cualquiera de los siguientes tres modos. SINGLE Suena un sólo Tone en todo el teclado.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)

<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

La zona del teclado a la izquierda del Punto Divisorio se convierte en la Parte Inferior mientras que la zona a la derecha se convierte en la Parte Superior. Suena un Tone distinto en cada zona. Suenan dos Tones simultáneamente en toda la extensión del teclado. Utilizar el Modo Split ([SPLIT]) La división del teclado en secciones, izquierda y derecha, se denomina "Split" y la tecla que se utiliza para dividir el teclado se denomina "Punto Divisorio". En el modo Split, el sonido que suena en el lado derecho se denomina "Tone Superior" y el del lado izquierdo "Tone Inferior". La tecla que define el Punto Divisorio se incluye en la sección superior. De fábrica, el Punto Divisorio viene ajustado en C 4. 1. Pulse [SPLIT] para que se ilumine el botón. El Tone que ha seleccionado en el modo Single será el Tone para la Parte Superior. 2.

Para salir del modo Split, pulse otra vez [SPLIT] para que se apague. SPLIT DUAL Si esta activa el BAKING TYPE [STYLE], la zona izquierda del teclado (la Parte Inferior) sirve para entrar acordes (p. 25). A pesar de los ajustes de ese momento, puede seleccionar fácilmente el modo Single seleccionando el "ajuste Piano" detalla de más adelante. En el modo Split, se aplican automáticamente los ajustes de octava más a propia dos para cada Tone. Cambiar el Punto Divisorio 1. Mantenga pulsado [SPLIT] (durante aproximadamente dos segundos). Se muestra la pantalla de ajuste para el Punto Divisorio. 2. Gire el dial VALUE para cambiar el Punto Divisorio.

3. Una vez haya terminado el ajuste, pulse [EXIT]. También puede cambiar el Punto Divisorio manteniendo pulsado [SPLIT] y pulsando la tecla deseada. Utilizar el Modo Single Si [SPLIT] y [DUAL] están desactivados, el teclado estará en el modo Single, lo que significa que suena un sólo Tone en el teclado íntegro. Al encender la unidad, se activará este modo en el GW-8.

Utilizar el Ajuste Piano Se a cual se al modo del teclado selecciona en ese momento, puede utilizar la siguiente operación para llamar al "ajuste Piano". Este ajuste hace ajustar el GW-8 para que tenga los ajustes a propia dos para tocar con un sonido de piano es decir, suena un sonido de piano en toda la extensión del teclado. 1. Pulse simultáneamente [SPLIT] y [DUAL]. Uso del Modo Dual ([DUAL]) "Dual" es el modo en que se sola por dos Tones de forma que suenen juntos.

En el modo Dual, un Tone recibe el nombre de "Tone Superior" y el otro "Tone Inferior" 1. Pulse [DUAL] para que se ilumine el botón. El Tone que seleccionó en el modo Single será el Tone para la Parte Superior. 2. Para salir del modo Dual, pulse otra vez [DUAL] para que se apague. 19 Funciones de los Modos del Teclado "Editar un Tone" (p. 40). Seleccionar un Tone ([TONE]) El GW-8 contiene más de 1000 Tones distintos. Puede utilizarlos en los tres modos del teclado (Single, Split, Dual). En los modos Split y Dual, puede utilizar los botones cursor para desplazar el cursor hasta el número de Tone de los Tones Superior e Inferior y seleccionar un Tone distinto para cada uno.

Registrar en un Botón los Tones o Performances Utilizados con Frecuencia (Botones FAVORITE) La función Favorite permite registrar los Tones o los Performances utiliza dos con frecuencia en los botones TONE SELECT ([0][9]) para poder llamarlos fácilmente. Puede registrar diez Tones o Performances en cada uno de los diez botones. Al activar FAVORITE [BANK], los diez botones TONE SELECT sirven para especificar el banco, lo que permite alternar entre los diez bancos. Esto permite registrar un total de cien Tones o Performances Favoritos (diez bancos de diez). Para más acerca de los Performances, véase p. 38. Utilizar el dial VALUE 1. Pulse [TONE] para que se ilumine el botón. De otro modo, utilice los botones cursor en la pantalla Principal para desplazar el cursor hasta el número de Tone. 2.

Gire el dial VALUE para pasar por los Tones uno por uno. Como opción, puede pulsar los botones TONE SELECT ([PIANO][SPECIAL]) para seleccionar un Tone por categoría. Cuando el cursor en la pantalla se encuentra en un número de Tone, también puede seleccionar el Tone deseado activando [NUMERIC], utilizando los botones TONE SELECT para entrar un número de Tone y a continuación, pulsando [ENTER]. Registrar un Tone / Performance Favorito Después de seleccionar el Tone o el Performance, mantenga pulsado FAVORITE [ON/OFF] y pulse el botón [0][9] en el que desea registrar el Tone o el Performance en cuestión. Seleccionar un Tone de la lista 1.

En la pantalla Principal, utilice los botones cursor para desplazar el cursor hasta el número de Tone deseado. 2. Pulse [ENTER]. 3. Utilice [Tone]. Puede pulsar uno de los botones TONE SELECT ([PIANO][SPECIAL]) para seleccionar un Tone por categoría. 4. Pulse [ENTER] para ajustar el Tone deseado. Si pulsa [EXIT] sin haber pulsado [ENTER], la lista se cierra sin que se cambie el Tone seleccionado en ese momento. Puede utilizar [por una] para pasar por las categorías una] o el dial VALUE para seleccionar un Seleccionar un Tone / Performance Favorito Pulse FAVORITE [ON/OFF] para que se ilumine el botón y pulse el botón [0][9] en que registró el Tone o Performance deseado. Comprobar o Cambiar el Banco Registrado Si ha seleccionado FAVORITE [BANK] y ha quedado iluminado, el botón [0][9] que corresponde al banco seleccionado en ese momento se ilumina también. Para cambiar de banco, pulse el botón del banco deseado ([0][9]) mientras está iluminado FAVORITE [BANK]. Puede editar el Tone seleccionado en ese momento y guardarlo en un Performance? Para más detalles, véase 20 Funciones de los Modos del Teclado Ver o Editar la Lista de Favoritos Si pulsa simultáneamente FAVORITE [ON/OFF] y [ENTER], se muestra la lista de Favoritos para el banco seleccionado en ese momento. Botón Dial VALUE Función Selecciona el número del Favorito a editar.

Selecciona el número de Favorito a editar. Cambiar el banco muestra en la lista. Suprime de la lista el Tone o Performance del número de Favorito seleccionado. Añade el Tone o Performance al número de Favorito seleccionado. Cierra la lista. Parámetro Explicación Temperamento Igual: Esta afinación divide la octava en 12 partes iguales y es el temperamento utilizado con mayor frecuencia en la música occidental.



[You're reading an excerpt. Click here to read official ROLAND GW-8 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3037449)

<http://yourpdfguides.com/dref/3037449>

