



Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for OLYMPUS PEN E-PM1. You'll find the answers to all your questions on the OLYMPUS PEN E-PM1 in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual OLYMPUS PEN E-PM1
User guide OLYMPUS PEN E-PM1
Operating instructions OLYMPUS PEN E-PM1
Instructions for use OLYMPUS PEN E-PM1
Instruction manual OLYMPUS PEN E-PM1



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

Manual abstract:

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. @@@@Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement. Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de vraies photos. Les images et illustrations dans ce manuel peuvent différer de leurs versions réelles.

La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. En cas d'additions et/ou de modifications apportées aux fonctions pendant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, le contenu sera différent. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus. □ Cette notice concerne le flash fourni et est tout particulièrement destinée aux utilisateurs en Amérique du Nord. Information for Your Safety **IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS** When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following: • Read and understand all instructions before using. • Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use. • Care must be taken as burns can occur from touching hot parts. • Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.

• Let flash cool completely before putting away. • To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids. • To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently. • The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons. **SAVE THESE INSTRUCTIONS** Indications utilisées dans ce manuel Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel. # Précautions \$ Remarques % Conseils Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées. Points à prendre en compte lors de l'utilisation de l'appareil photo. Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo.

Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents. g 2 FR Détail du contenu du carton Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo. Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo. Appareil photo ••••Boîtier du flash CD-ROM du logiciel Manuel d'instructions Carte de garantie Bouchon avant Courroie Câble USB CB-USB6 Câble AV (mono) CB-AVC3 Flash FL-LM1 Batterie au Chargeur au lithium-ion lithium-ion PS-BLS1 (BLS-1) PS-BCS1 (BCS-1) ou BLS-5 ou BCS-5 Fixation de la courroie 1 Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches. 2 Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement. 1 2 3 • Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière. FR 3 Chargement et insertion de la batterie Guide de base Préparations à la prise de vue 4 FR 1 Recharge de la batterie. BCS-1 BCS-5 Voyant de charge Recharge en cours Recharge terminée Erreur de charge S'allume en orange S'allume Désactivé en bleu Clignote en orange Voyant de charge 3 Repère indiquant le sens Batterie au lithium-ion 1 Prise secteur 2 (Durée de charge : jusqu'à 3 heures 30 minutes environ) Chargeur au lithium-ion Câble d'alimentation secteur # Précautions • Débranchez le chargeur lorsque la charge est terminée. • Utilisez uniquement des chargeurs de batterie compatibles pour charger les batteries rechargeables. Les batteries BLS-1 doivent être rechargées avec le chargeur BCS-1, et les batteries BLS-5 avec le chargeur BCS-5.

2 Insertion de la batterie. Couvercle du compartiment de la batterie/carte Repère indiquant le sens 3 2 1 Verrou du compartiment de la batterie/carte Retrait de la batterie Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie/carte. Pour retirer la batterie, poussez d'abord la touche de verrouillage de la batterie dans la direction indiquée par la flèche puis retirez-la. # Précautions • Contactez un distributeur ou un centre de service agréé si vous ne parvenez pas à retirer la batterie. Ne forcez pas.

\$ Remarques • Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie. Insertion et retrait des cartes Guide de base 1 Insertion de la carte. • Insérez la carte SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (appelée "carte" dans ce manuel d'instructions) jusqu'à ce qu'elle se verrouille en position. g "Description de la carte" (P. 99) # Précautions • Éteignez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer la carte.

Préparations à la prise de vue Retrait de la carte Appuyez doucement sur la carte insérée et elle sera éjectée. Retirez la carte. # Précautions • Ne retirez pas la batterie ni la carte lorsque le voyant d'accès de la carte (P. 24) est allumé. 2 Fermeture du couvercle du compartiment de la batterie/carte. • Fermez le cache et faites glisser le verrou du compartiment de la batterie/carte dans la direction indiquée par la flèche. 1 2 # Précautions • Fermez le couvercle du compartiment de la batterie/carte lorsque vous utilisez l'appareil photo. FR 5 Montage d'un objectif sur l'appareil photo Guide de base Préparations à la prise de vue 6 FR 1 Retirez le bouchon avant de l'appareil photo et le bouchon arrière de l'objectif. 1 1 2 2 2 Montez un objectif sur l'appareil photo. # Précautions • Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.

• N'appuyez pas sur la touche de libération de l'objectif. • Ne touchez pas les parties internes de l'appareil photo.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)
<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

Repère de fixation de l'objectif Repère d'alignement • Alignez le repère (rouge) de fixation de l'objectif sur l'appareil avec le repère (rouge) d'alignement de l'objectif, puis montez l'objectif sur le boîtier de l'appareil. • Faites pivoter l'objectif dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic. 3 Retirez le bouchon de l'objectif. 1 1 2 Retrait de l'objectif de l'appareil photo Tout en appuyant sur la touche de libération de l'objectif, faites pivoter l'objectif dans la direction de la flèche. g "Objectifs interchangeables" (P. 100) Touche de libération de l'objectif 2 1 Fixation du flash Guide de base 1

Retirez le cache de la borne du flash et fixez le flash sur l'appareil photo. • Faites glisser le flash complètement à l'intérieur jusqu'à ce qu'il entre en contact avec l'arrière du sabot et se fixe bien en place. Commutateur UNLOCK 1 2 Préparations à la prise de vue 2 Pour utiliser le flash, relevez la tête de flash.

• Abaissez la tête de flash lorsque vous n'utilisez pas le flash. Retirez le flash Appuyez sur le commutateur UNLOCK lorsque vous retirez le flash.

Commutateur UNLOCK 2 1 FR 7 Mise en marche Guide de base Préparations à la prise de vue 8 FR Appuyez sur la touche ON/OFF pour allumer l'appareil photo. • Quand l'appareil photo est allumé, le voyant d'alimentation (bleu) s'illumine et l'écran s'allume. • Quand l'appareil photo est allumé, la fonction de réduction de la poussière sera lancée pour enlever la poussière de la surface du filtre du capteur d'image.

• Pour éteindre l'appareil photo, appuyez de nouveau sur la touche ON/OFF. Touche ON/OFF Écran Niveau de batterie 7 (vert) : appareil photo prêt pour la prise de vue. Affiché pendant environ 10 secondes après la mise en route de l'appareil photo. 8 (vert) : batterie faible. 9 (clignote en rouge) : rechargez la batterie.

ISO-A 200 LN HD 250 F5.6 01:02:03 Durée d'enregistrement disponible Nombre d'images fixes enregistrables 38 Réglage de la date et de l'heure Guide de base La date et l'heure sont enregistrées sur la carte en même temps que les images. Le nom de fichier contient aussi la date et l'heure. C'est pourquoi il est nécessaire de régler l'heure et la date correctement avant d'utiliser l'appareil photo. 1 Affichez les menus. • Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu supérieur. Touche MENU Préparations à la prise de vue 2 Utilisez HI pour sélectionner [SETUP] et appuyez sur Q. ART P A SCN n A S M SETUP 3 Sélectionnez [X] dans l'onglet [d] (Réglage). • Utilisez FG pour sélectionner [d] et appuyez sur I. • Sélectionnez [X] et appuyez sur I.

Menu Réglages 1 2 X W Visual Image c/# Menu Ecran Firmware --.-- --:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:--:~

FR 9 Nom des pièces Guide de base Noms des éléments et fonctions 1 2 3 4 5 Appareil photo 1 6 2 3 4 7 8 3 9 5 0 e f d a b c Déclencheur.....

.....P. 13, 14, 36, 92 Touche ON/OFF .

.....

.....

.....

.....P.

8                  

.....

.....

.....

P. 3 Repère de fixation de l'objectif.....

.P. 6 Monture (Avant de monter l'objectif, retirez le bouchon avant.) 6 Couvercle du sabot actif 7 Microphone stéréo ..

.....

.....

...P. 62, 68 8 Voyant de retardateur/Lumière AF

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.P. 49/P. 82 9 0 a b c d e f Touche de libération de l'objectifP.

6 Broche de verrouillage d'objectif Embase filetée de trépied Couvercle du compartiment de la batterie/carte

.....

.....

.....

.....P. 4 Verrou du compartiment de la batterie/carte ..

.....

.....

...glages pour la scène actuelle. Sélectionnez un filtre artistique. Sélectionnez une scène. Les photos sont enregistrées avec les réglages sélectionnés en [nMode]. Vidéos : touche R Noms des éléments et fonctions L'appareil photo ajuste automatiquement les réglages et enregistre une vidéo. A ART SCN n Réglez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pour des effets différents lors de l'enregistrement de vidéos. Prise de vues durant l'enregistrement d'une vidéo

Pour prendre une photo pendant un enregistrement vidéo, appuyez sur le déclencheur.

Appuyez sur la touche R pour arrêter l'enregistrement. Trois fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire : la séquence vidéo qui précède la photo, la photo elle-même et la séquence vidéo qui suit la photo. • Seule une photo peut être prise à la fois pendant l'enregistrement vidéo ; le retardateur et le flash ne

peuvent pas être utilisés. # Précautions • La taille d'image et la qualité des photos sont indépendantes de la taille d'image des vidéos. • La mise au point automatique et la mesure utilisées en mode vidéo peuvent différer de celles utilisées pour prendre des photos. • La touche R ne peut être utilisée pour enregistrer des vidéos dans les cas suivants : déclencheur enfoncé à mi-course/POSE/Prise de vue en série/PANORAMIQUE/3D/ multi exposition, etc. (jusqu'à ce que la photo soit prise) FR 13 Prise de photos/Tournage de vidéos Guide de base Opérations de base 14 FR 1 Cadrez la vue. • Assurez-vous que vos doigts, la courroie ou aucun autre objet n'obstrue l'objectif. Prise en main horizontale Prise en main verticale Utilisation d'objectifs avec une touche UNLOCK Les objectifs rétractables avec une touche UNLOCK ne peuvent pas être utilisés lorsqu'ils sont rétractés.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

[E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

Tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (1) pour déployer l'objectif (2).

Pour le rangement, tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (4) tout en faisant glisser la touche UNLOCK (3). 1 4 3 2 2 Effectuez la mise au point. • Appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position (appuyez sur le déclencheur à mi-course). Cible AF Symbole de mise au point correcte ISO-A 200 Appuyez sur le déclencheur à mi-course. LN HD 250 F5.

6 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Valeur d'ouverture • Symbole de confirmation d'AF ((ou n) sera affiché et la mise au point sera verrouillée. (n Objectifs prenant en charge l'AF d'imageur à grande vitesse* Objectifs avec d'autres montures Four Thirds * Visitez notre site Web pour plus d'informations. • La vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées automatiquement par l'appareil photo sont indiquées. Guide de base Pression du déclencheur à mi-course et complètement Le déclencheur à deux positions. Le fait d'appuyer légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position et de le maintenir est appelé "appuyer sur le déclencheur à mi-course", et celui d'appuyer dessus à fond jusqu'à la seconde position "appuyer complètement sur le déclencheur". Appuyez à mi-course Appuyez complètement Opérations de base 3 Déclenchez l'obturateur. Prise de photos Appuyez complètement sur le déclencheur (à fond). • L'obturateur émet un son et la photo est prise. Appuyez à mi-course Appuyez complètement Enregistrement de vidéos Lâcher le bouton d'obturateur et appuyer sur le bouton R pour commencer à enregistrer. Appuyez de nouveau sur R pour arrêter l'enregistrement. n 00:02:18 Touche R % Conseils • Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute, l'appareil photo entre en mode "veille" (stand-by) pour arrêter l'écran et pour annuler toutes les actions. L'appareil se remet en marche lorsque vous appuyez sur une touche (le déclencheur, la touche q, etc.). [Veille] : @ @81) # Précautions • Si l'appareil photo est utilisé pendant des périodes prolongées, la température du système à transfert de charge augmente et du bruit et un voile coloré peuvent apparaître sur les images enregistrées à des sensibilités ISO élevées. Choisissez une sensibilité ISO plus faible ou éteignez l'appareil photo pendant une courte période.

FR 15 Affichage/Effacement Guide de base Opérations de base 16 FR Afficher les photos Affichage d'une seule image • Appuyez sur la touche q pour afficher la photo ou la vidéo la plus récente. Cadran de commande L N 100-0020 Affiche l'image précédente Affiche l'image suivante 2011.05.01 12:30 20 Image fixe P HD WB AUTO 100-0004 4 Touche q Affichage en gros plan • En affichage plein écran, appuyez sur U (I) pour agrandir l'image jusqu'à 14 fois. Appuyez sur G (H) pour afficher de nouveau l'image en plein écran. 2011.05.01 12:30 Vidéo 2x Affichage de l'index/Affichage du calendrier • Pour afficher plusieurs vues, appuyez sur G (H) lorsque vous êtes en affichage plein écran. Pour commencer la lecture du calendrier, appuyez plusieurs fois sur G (H). • Appuyez sur U (I) pour afficher en plein écran la photo actuellement sélectionnée.

2011.5 Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 25 2 9 16 23 2011.05.01 12:30 21 30 26 3 10 17 24 31 27 4 11 18 25 1 28 5 12 19 26 2 29 6 13 20 27 3 30 7 14 21 28 1 8 15 22 29 Affichage de l'index Affichage du calendrier Vidéo Lecture de vidéo Sélectionner une vidéo et appuyez sur Q pour afficher le menu de lecture. Sélectionnez [Lect Movie] et appuyez sur Q pour commencer la lecture.

• Pour interrompre la lecture de vidéo, appuyez sur MENU. Retour Lect Movie m Effacer Conf Guide de base Volume Le volume peut être ajusté en pressant F ou G pendant la lecture d'une vidéo ou d'une photo. 00:00:02/00:00:14 Opérations de base Effacement des images Affichez l'image que vous souhaitez effacer et appuyez sur Q pour afficher le menu Lecture. À l'aide de FG, mettez [Effacer] en surbrillance et appuyez sur Q, puis mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur Q pour effacer l'image. JPEG Envoyer Photo Effacer Touche Q Retour Conf Protection des images Protège les photos d'une suppression accidentelle.

Affichez une image que vous souhaitez protéger et appuyez sur Q pour afficher le menu d'affichage. Sélectionnez [0] et appuyez sur Q, puis appuyez sur F pour protéger l'image. Les images protégées sont indiquées par une icône 0 (protéger). Appuyez sur G pour retirer la protection. Icône 0 (protéger) 4:3 L N 100-0020 20 2011.05.01 12:30 % Conseils • Protection ou suppression de plusieurs images : g "Sélectionner des images" (P. 65) # Précautions • Le formatage de la carte efface toutes les images même si elles ont été protégées. FR 17 Utilisation de filtres artistiques Guide de base Opérations de base 18 FR 1 Sélectionnez ART comme mode de prise de vue. • g "Choisir un mode de prise de vue" (P.

12) ART 1 1 1 Pop Art Q Conf 400 ISO LN HD Quitte 250 F5.6 0.0 01:02:03 1023 • Appuyez sur Q ou appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher la vue à travers l'objectif sur l'écran. Appuyez sur Q pour revenir au menu des filtres artistiques. Types de filtres artistiques j Pop Art k Soft Focus l Film Granuleux m Sténopé n Diorama o Ton Dramatique 2 Effectuez la prise de vue. # Précautions • Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. Le filtre artistique sera appliqué à la copie JPEG uniquement. • Selon le sujet, les transitions de tonalité peuvent être instables, l'effet peut être moins apparent, ou l'image devenir davantage "grainy." • La visualisation varie selon les réglages de qualité de vidéo et de filtre.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

Prise de vue en mode de scène Guide de base 1 Sélectionnez SCN comme mode de prise de vue.

• g "Choisir un mode de prise de vue" (P. 12) SCN 1 Portrait Q Quitte Conf 400 ISO LN HD 250 F5.6 01:02:03 1023 Opérations de base • Appuyez sur Q ou appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher la vue à travers l'objectif sur l'écran. Appuyez sur Q pour revenir au menu de scène. Types de modes de scène O P L K J G U G H I q J Portrait e-Portrait Paysage Paysg+Portrt Sport Scène Nuit Nuit + Portrait Enfants Haute Lumière Basse Lumière Mode DIS Gros Plan r Q R T s (g f w m T Mode Macro Nature Bougie Coucher De Soleil Documents Panoramique (P.

54) Feux D'Artifices Plage & Neige n Fisheye n Grand Angle n Macro Photo 3D 2 Effectuez la prise de vue. # Précautions • En mode [e-Portrait], deux images sont enregistrées : une image non modifiée et une deuxième image sur laquelle les effets [e-Portrait] ont été appliqués. L'image non modifiée est enregistrée via l'option actuellement choisie pour la qualité d'image, la copie modifiée à une qualité d'image JPEG (qualité X (2560 × 1920)). • Les options [n Fisheye], [n Grand Angle] et [n Macro] sont à utilisées avec des convertisseurs d'objectifs optionnels. • Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode [e-Portrait], [Panoramique] ou [Photo 3D] FR 19 Utilisation des guides en direct Guide de base Opérations de base 20 FR Les guides en direct sont également disponibles en mode iAUTO (A).

Comme iAUTO est un mode automatique, les guides en direct permettent d'accéder facilement à une série de techniques photographiques avancées. Élément guide Changer Satur. Couleur Sélection/barre de niveau Saturé Q Annule 0 Terne & Tempéré Annule Conf Élément guide Changer Satur. Couleur Changer Couleur Image Changer Luminosité Sélection/barre de niveau Saturé Chaud Lumineux Terne & Tempéré Froid Sombre Affecte Saturation, contraste, luminosité, etc. Température de couleur, luminosité, etc. Compensation d'exposition, luminosité, etc. Ouverture, prévisualisation en direct, etc. Vitesse d'obturation (vitesse plus rapide d'1/2 s), fréquence d'images, etc. Arrière Plan Flou Flou Net Effet de Mouvement • • • • • Mouvement Flou* Mouvement Figé Style De Prise De Vue Conseils Enfants Conseils Animaux Conseils Fleurs Conseils Cuisine Conseils Cadrage Astuces Accessoires — * La fréquence d'images de l'écran ralentit. Guide de base 1 2 Sélectionnez A comme mode de prise de vue.

• g "Choisir un mode de prise de vue" (P. 12) Après avoir appuyé sur Q pour afficher le guide intuitif, utilisez les touches FG sur le pavé directionnel pour mettre en surbrillance un élément et appuyez sur Q pour le sélectionner. Annule Élément guide Changer Satur. Couleur Opérations de base 3 Utiliser FG avec les flèches pour sélectionner le niveau. • Si [Style De Prise De Vue] est sélectionné, sélectionner une option et appuyer sur Q pour visualiser la description. • Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour sélectionner. • L'effet sur le niveau sélectionné est visible dans l'affichage. Si [Arrière Plan Flou] ou [Effet de Mouvement] est sélectionné, l'affichage redeviendra normal, mais l'effet sélectionné sera visible sur la photographie finale. Barre de niveau Saturé 0 Terne & Tempéré Annule Conf 4 Effectuez la prise de vue. • Appuyez sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

• Pour effacer le guide intuitif de l'affichage, appuyez sur la touche MENU. # Précautions • Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. • Les réglages du guide intuitif ne sont pas appliqués à la copie RAW. • Les images peuvent apparaître granuleuses à certains niveaux de réglage du guide intuitif. • Il se peut que les changements de niveaux de réglage du guide intuitif ne soient pas visibles sur l'écran.

• Le flash ne peut pas être utilisé avec le guide intuitif. • Les changements apportés aux options du guide intuitif annulent les changements précédents. • Le fait de choisir des réglages du guide intuitif dépassant les limites des mesures d'exposition de l'appareil photo peut causer une surexposition ou une sous-exposition des images. • En mode P, A, S, et M, il est possible d'afficher les guides en direct en appuyant sur la touche R. Les photos seront prises en utilisant les paramètres du guide en direct.

[Touche Fonction] : @@(81) FR 21 Utilisation du contrôle en direct Guide de base Opérations de base 22 FR Le contrôle en direct peut être utilisé pour les réglages en modes P, A, S, M, et n. L'utilisation du contrôle en direct vous permet de prévisualiser les effets de différents réglages sur l'écran. Un mode personnalisé est disponible et permet à la commande en direct d'être utilisée dans d'autres modes (P. 81). IS OFF j WB WB AUTO AUTO Fonctions 4:3 LF WB Auto HD P AUTO AUTO WB Réglages Réglages disponibles Stabilisateur d'image

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 42 Mode d'images*1

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 45 Mode de scène*2 .

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 19 Mode filtre artistique*2

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 18 Mode n *3.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 61 Balance des blancs .
.....

.....
.....
.....P.
43 Prise de vue en série/retardateurP.

49 Format d'affichage*1*2
.....
.....
.....P. 48 *1 Modes P, A, S et M uniquement.

*2 ART et SCN uniquement. *3 Mode n uniquement. Mode d'enregistrement
.....
.....
.....P. 47 Mode de flash*1*2 ..

.....
.....
.....
.....
.....P. 59 Commande d'intensité du flash*1*2
..P. 60 Mode de mesure*1*2..

.....
.....
.....
.....
.....P.
41 Mode AF

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 36 Sensibilité ISO

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 48 Priorité visage*1*2 ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....P. 39 Enregistrement du son de vidéo ..
.....P.

62 1 2 Appuyez sur Q pour afficher le contrôle direct (Live View). • Pour masquer le contrôle direct (Live View), appuyez de nouveau sur Q. Utilisez les touches FG sur le pavé directionnel pour sélectionner les réglages, utilisez HI pour changer le réglage sélectionné et appuyez sur Q.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

• Les réglages sélectionnés prennent effet automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 8 secondes. Affiche le nom de la fonction sélectionnée Curseur IS OFF j WB WB AUTO AUTO 4:3 Pavé directionnel LF WB Auto HD Curseur P AUTO AUTO WB Pavé directionnel # Précautions • Certains éléments ne sont pas disponibles dans certains modes de prise de vue. % Conseils • Pour plus d'informations sur la façon d'afficher ou de masquer le contrôle direct (Live View). [KRéglage] : @@81) Utilisation des menus Guide de base 1 Après avoir appuyé sur la touche MENU pour afficher le menu supérieur, sélectionnez [SETUP] et appuyez sur Q. Menu Photo 1 1 Menus W Options de prise de vue préliminaires et basiques X Options de prise de vue avancées q Option de lecture et de retouche c Menu personnalisé* # Menu port accessoire* d Configuration appareil photo (ex : date et langue) * Non affiché en réglages par défaut. Onglet Guide des opérations 2 Config Carte Réinit/Mon Réglage Mode Image D Choix Cadrage j 4:3 Retour Conf Appuyez sur la touche MENU pour revenir d'un écran en arrière Appuyez sur Q pour confirmer le réglage Opérations de base 2 3 Utilisez FG pour sélectionner un onglet et appuyez sur Q. Sélectionnez un élément à l'aide de FG et appuyez sur Q pour afficher les options pour l'élément sélectionné.

Fonction 1 2 Le réglage actuel est indiqué Menu Photo 2 o Off Off 0.0 Off Off Conf j/Y Stabilisateur Bracketing Multi Exposition w Mode RC # Téléconvertisseur Num Q Menu Photo 2 1 2 j/Y Stabilisateur Bracketing Multi Exposition w Mode RC # Téléconvertisseur Num o j H Off jL Y12s Off Y2s 0.0 Off Off Conf Retour Retour 4 Utiliser FG pour sélectionner une option et appuyez sur Q pour la sélectionner. • Appuyez plusieurs fois sur la touche MENU pour quitter le menu. \$ Remarques • Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être définies à l'aide du menu, reportez-vous à "Liste des menus" (P. 107). • Un guide s'affiche pendant environ 2 secondes après que vous avez sélectionné une option. Appuyez sur la touche INFO pour afficher ou masquer les guides. % Conseils • Les réglages de l'appareil photo peuvent être personnalisés selon votre style de prise de vue : Utiliser les menus personnalisés pour personnaliser les réglages de l'appareil photo selon vos objectifs et vos besoins. Les menus personnalisés ne sont pas affichés par défaut, et vous devrez afficher les menus avant de procéder.

@81) • Utilisation de dispositifs raccordés au port pour accessoires : Les réglages des accessoires EVF et OLYMPUS PENPAL sont accessibles à partir du menu de port pour accessoires. Ce menu n'est pas affiché par défaut, et vous devrez l'afficher avant de continuer. @@81) FR 23 Informations affichées sur l'écran Guide de base Informations affichées sur l'écran 24 FR Prise de vue 1 2345 z y x w v u FP RC BKT 678 9 R 0 ab 45 mm IS 1 j S-AF 400 ISO +2.0 +7 4:3 LN HD t s AEL -3 P r 250 F5.6 +2.0 qp o n m l 01:02:03 1023 c d e f g h i j k l 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k Indicateur d'écriture sur la carte

P. 10 Flash Super FP s.....

.....

.....

....P. 105 Mode RC.....

.....

.....

.....

.....

.....P. 93 Bracketing automatique t ...

.....

..P. 57 Multi exposition a..

.....

.....

...P. 56 Priorité visage I .

.....

.....

.....P. 39, 82 Volume vidéo ...

.....

.....

.....

.....

.P. 62 Avertissement de température interne m ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....P. 97 dProtec

.....

.....

.....

.....

.....P. 82 Longueur focale ..

.....

.....

.....

.....P. 100 Flash ...

.....
.....
.....

.....
.....
.....

....P. 59 (clignote : recharge en cours, s'allume : recharge terminée) Symbole de mise au point correcte...P. 14 Stabilisateur d'image .

.....
.....
.....

.P. 42 Filtre artistique

.....
.....
.....

....P. 18 Mode de scène

.....
.....
.....

.....P. 19 Mode d'images ...

.....
.....
.....

.....P. 45 Balance des blancs.

.....
.....
.....

....P. 43 Prise de vue en série/Retardateur ...P. 49 Format d'affichage .

.....
.....
.....

.....P. 48 Mode d'enregistrement (images fixes)

.....
.....
.....

.....
.....
.....

..P. 47 Mode d'enregistrement (vidéos)P. 48 Durée d'enregistrement disponible Nombre d'images fixes enregistrables .

.....
.....
.....

.....
.....
.....

...P. 106 l Contrôle de tonalité.....

.....
.....
.....P.

34 m Haut : Commande d'intensité du flash.....

.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.P. 88 3 Réserve d'impression Nombre d'impressions

.....
.....

..P. 76 4 Enregistrement du son.....

...P. 68 5 Protection.

.....
.....

....P. 17 6 Image sélectionnée.....

.....
.....
.....

P. 65 7 Numéro de fichier

..P. 76, 86 8 Numéro d'image ..

.....
.....

..P. 76 9 Dispositif de stockage ..

.....
.....

....P. 99 0 Mode d'enregistrement

.....
.....

....P. 47 a Format d'affichage

P. 48, 67 b Image 3D

.....
.....

.....P. 55 c Date et heure ...

.....
.....
.....
.....

...P. 9 d Bordure d'affichage.....

.....
.....

.....P.

48 e Cible AF

.....
.....

.....

.....

..P. 37 f g h i j k l m n o p q r s t Mode de prise de vue ..

.....

.P. 12, 50 – 53 Compensation d'exposition.....

.....P. 40 Vitesse d'obturation

.....

.....

... P. 50– 53 Valeur d'ouverture.....

.....

..... P.

50– 53 Longueur focale

.....

.....

...P. 100 Commande d'intensité du flash .

.....

P. 60 Compensation de la balance des blancs.....

.....

.....

.....

.....

P. 44 Spectre couleur.....

.....

.....

.....

..P. 85 Mode d'images

.....

.....

.....

....P. 45 Taux de compression

.....

.....

.....P. 47 Taille d'image ..

.....

.....

.....

.....

..P. 47 Sensibilité ISO

.....

.....

.....

....P. 48 Balance des blancs....

.....

.....

.....

.....

.P. 43 Mode de mesure

.....

.....

.....

.....

.P. 41 Histogramme

.....

.....

.....

P. 32, 33 Vous pouvez commuter l'affichage de l'écran en utilisant la touche INFO.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)
<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

.....
.....
.....
.....32 Affichage d'information pendant la lecture...

.....
.....
.....
.....
.....33 Autres utilisations de la touche INFO.....

.....
.....
.....
.....34 Restauration des réglages par défaut ou personnalisés .

.....
.....
.....
.....35 Utilisation des réglages de configurations

.....35 Sauvegarde de Mon Réglage ...35 Utilisation de Mon Réglage..

.....35 Choix d'un mode de mise au point (mode AF)

.....
.....
.....
.....36 Choix d'une cible de mise au point (cible AF)

.....37 Mémorisation de la mise au point..

.....
.....
.....37 Sélection de cible AF rapide ...
.....37 Sélection rapide entre AF et FM..

.....
.....
.....
.....37 Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF .

.....
.....
.....
.....38 Détection de visage AF/Détection des yeux AF

.....
.....
.....
.....39 Prise de vue en utilisant la priorité de visage

....39 Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition)40 Prévisualisation des effets de la compensation d'exposition et de la balance des blancs ..

.....
.....
.....
40 Choisir un mode de prise de vue.....

.....

.....
.....
.....

.12 Opérations de base

.....
.....

.14 Prise de photos/Tournage de vidéos

.....
.....

.....14 Affichage/Effacement ...

.....

..16 Afficher les photos Volume Effacement des images Protection des images 16 17 17 17 Utilisation de filtres artistiques ...

18 Prise de vue en mode de scène

.....
.....
.....
.....

..19 Utilisation des guides en direct.....

.....
.....
.....

20 Utilisation du contrôle en direct.....

.....
.....

.....22 Utilisation des menus ..

.....
.....

...23 Informations affichées sur l'écran

.....
.....
.....

.....24 Prise de vue.....

.....
.....

.....24 Affichage.....

.....
.....

25 Modification de la brillance des points culminants et des ombres

.....
.....

40 Sélection de la mesure de la brillance par l'appareil (mesure)

.....
.....
.....

.....41	Mémorisation de l'exposition (mémorisation AE) ..
.....
.....
....41	Réduction du bougé de l'appareil photo (stabilisateur d'image) .
....42	Ajustement de la couleur (balance des blancs)
.....
.43	Compensation de la balance des blancs
.....
.....
..44	Balance des blancs de référence rapide ...
.....
.....
.....
...44	Options de traitement (mode d'images)
.....
.....
...45	Qualité d'image (mode d'enregistrement) ..
.....47	Choix d'un mode d'enregistrement.
.....
.....
....47	Réglage de l'aspect de l'image .
..48	Sensibilité ISO
.....
.....
48	Prise de vue en série/utilisation du retardateur
.....
.....
....49	Prise de vues panoramiques.
....54	Prise de vue pour un panoramique
.....
.....
....54	Table des matières Photographie 3D.
.....
.....
....55	Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (multi exposition) .
.....
.....
.....56	Variation des réglages sur une série de photos (bracketing) .



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

[E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

.....
...65 Effacement de toutes les images

.....
.....
.....
.....

.....65 Pivoter

.....
.....
.....

.....
.....

.65 Diaporama

.....
.....
.....

.66 Édition d'images fixes

.....67 Superposition d'image....

.....
.....

.68 Enregistrement audio

.....68 Visualisation de photos sur la TV ...

.....
.....
.....

.....
.....

.....69 Réglage de l'appareil photo 80 Menu de réglage

.....
.....
.....

.80 X (Réglage de la date/heure)... 80 W (Changement de la langue de l'affichage)

.....
.....

...80 i (Ajustement de la luminosité de l'écran)..

.....
.....

...80 Visual Image ..

.....
.....

.....
.....

..80 c/# Menu Ecran ...

.....
.....

.....80 Firmware....

.....
.....
.....

.....
...80 Envoyer et recevoir des images 71 Envoi de photos

.....
.....

.....71 Réception d'images/ajout d'un client

.....

.....

.....

.....

.....

.....

71 Edition du carnet d'adresses72 Création d'albums

.....

.....

.72 Personnalisation des réglages de l'appareil photo 81 Avant d'utiliser les menus Personnalisé/Port accessoire

.....

.....

.....

81 Options du Menu personnalisé ...81 R AF/MF ..

.....

.....

.....

.....

..81 S Touche Dial

.....

.....

...82 T Relecture/fj ..

.....

.....

.83 U Ecran/8/PC

.....

.....

.....83 V Expo/p/ISO.....

.....

.....

.....84 W Flash Custom/# .

.....

.....

..85 X K/Couleur/WB ...

.....

.....85 Y Efface Enreg

.....

.....

.....

86 Z Vidéo

.....

.....

.....

.....87 b Fonction K

.....

.....

.....

.88 AEL/AFL

.....

.....

.....

.....88 R Fonction

.99 Formatage de la carte

.....

99 Batterie et chargeur

.....

..100 Utilisation du chargeur à l'étranger

.....

.....

.....

.....100 Objectifs interchangeable ...

..100 Caractéristiques de l'objectif M.ZUIKO DIGITAL..

.....

.....101 Accessoires principaux ..

.....102 Adaptateur de monture .

.....

.....

102 PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ 113 PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ ...113 Organigramme du système 122 Index 124 FR 31 1 1 Photographie de base et fonctions utiles 32 FR Photographie de base/options fréquemment utilisées Le bouton INFO peut être utilisé pour choisir l'information et le type de commandes utilisés pour la prise de vue. Commutation de l'affichage des informations Appuyer sur le bouton INFO pour sélectionner l'information affichée lors de la prise de vue. INFO 200 ISO INFO 200 ISO 200 ISO LN HD LN HD LN HD P 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 P 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 P 250 F5.

6 0.0 01:02:03 38 INFO Affichage des informations activé*1 INFO Affichage de l'histogramme INFO -0.3 0.0 Affichage des hautes lumières et des ombres*2 INFO 200 ISO LN +0.3 +0.7 HD WB/ Conf P 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Image seulement Affichage de vues multiples*2 Affichage du cadre de zoom*2 *1 Vous pouvez afficher une grille de cadrage ou choisir le type de grille affiché ave [G/Info Réglage] > [LV-Info]. @@81) *2 Affiché lorsque [Active] est sélectionné pour [G/Info Réglage] > [LV-Info]. @@81) Sélection des contrôles de prise de vue Les options de prise de vue peuvent être affichées en appuyant sur Q.

Vous pouvez sélectionner les types d'affichage disponibles en utilisant l'option [KRéglage] dans les menus personnalisés (P. 81). ART/SCN Menu filtre artistique ART 1 1 Pop Art INFO Portrait IS OFF INFO Mesure ISO AUTO AUTO 4:3 mall Super Fine +RAW INFO WB AUTO j SCN 1 WB WB AUTO AUTO NORM Off 4:3 Quitte Conf LF WB Auto HD Quitte Conf P AUTO AUTO WB P 250 F5.6 36 Menu scène Contrôle direct* Super panneau de contrôle* INFO P/A/S/M IS OFF INFO Mesure ISO AUTO AUTO 4:3 mall Super Fine +RAW j WB WB AUTO AUTO WB AUTO NORM Off 4:3 LF WB Auto HD P AUTO AUTO WB P 250 F5.6 36 Contrôle direct Super panneau de contrôle* * Affiché via [KRéglage].

Affichage d'information pendant la lecture La touche INFO peut être utilisée pour sélectionner l'information affichée durant la lecture. ×10 ×10 INFO INFO P 250 +2.0 F5.6 45mm ±0.0 G±10 Adobe Natural 1/8 15 WB AUTO A±10 ISO 400 4032×3024 1 Photographie de base et fonctions utiles 4:3 L N 100-0015 15 2011.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

05.01 12:30 4:3 L N 100-0015 2011.05.01 12:30 Image seulement* INFO Affichage simplifié (P. 25) INFO Affichage général (P. 25) ×10 INFO Shadow Highlight 15 2011.05.01 12:30 15 Affichage des hautes lumières et des ombres* Affichage de l'histogramme* * Affiché lorsque [Active] est sélectionné pour [G/Info Réglage] > [q Info]. @ @81) Affichage de l'histogramme Affichez un histogramme des différentes zones de luminosité. L'axe horizontal fournit la brillance, l'axe vertical le nombre de pixels de chaque brillance dans l'image.

Les zones supérieures à la limite lors de la prise de vue sont indiquées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu, et la zone mesurée via la mesure d'image en vert. Affichage des hautes lumières et des ombres Les zones supérieures à la limite de brillance pour l'image sont affichées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu. [Réglage Histogramme] : @ @81) FR 33 Autres utilisations de la touche INFO Balance des blancs de référence rapide Pour visualiser le menu balance des blancs, appuyer sur la touche INFO dans le menu de la balance des blancs (P. 44). P IS OFF j 1 4:3 Capture WB WB LF HD 1 Photographie de base et fonctions utiles 34 FR WB 1 2 CWB Température couleur Pour visualiser le menu température de la couleur, appuyer sur la touche INFO dans le menu de la balance des blancs personnalisé (P. 43). P IS OFF j CWB 4:3 Kelvin 5400 K WB LF HD WB 1 2 CWB Contrôle de tonalité La compensation d'exposition, l'ouverture et la vitesse d'obturateur peuvent être ajustés en pressant la touche F. La commande de la tonalité peut être affichée en pressant la touche INFO après avoir pressé la touche F. Vous pouvez utiliser HI pour sélectionner le niveau de tonalité. g "Modification de la brillance des points culminants et des ombres" (P.

40) IS 1 j 200 ISO 0 +1 0 LN HD P 250 F5.6 +2.0 01:02:03 1234 Distance focale Pour choisir la longueur focale de la stabilisation d'image, appuyez sur la touche INFO dans le menu du mode IS et utilisez FGHI ou le cadran de commande. g "Réduction du bougé de l'appareil photo (stabilisateur d'image)" (P. 42) Aide L'aide s'affiche automatiquement 2 secondes après la sélection d'un élément.

Pour désactiver l'aide, appuyez sur la touche INFO. Appuyez à nouveau sur la touche INFO pour réactiver l'aide. j WB AUTO 4:3 Long.Focale Auto LF HD P 50 mm Menu Photo 1 1 2 Config Carte Réinit/Mon Réglage toutes les images Effacer j Mode Image ou formater la carte mémoire. D 4:3 Choix Cadrag Retour Conf Restauration des réglages par défaut ou personnalisés Les réglages de l'appareil photo peuvent être facilement restaurés sur l'une des trois valeurs prédéfinies.

Réinitial : Mon Réglage : Restaurer les réglages par défaut. Restaurer les réglages présélectionnés pour les modes P, A, S, ou M. Le mode de prise de vue n'est pas modifié. Jusqu'à quatre jeux de réglages présélectionnés peuvent être enregistrés. Mon Réglage rapide : Les paramètres pré-réglés ne sont utilisés que lorsque vous appuyez sur la touche R. Le mode de prise de vue est ajusté sur les réglages prédéfinis. [Touche Fonction] : @ @81) 1 Photographie de base et fonctions utiles Utilisation des réglages de configurations 1 2 Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans le menu de prise de vue W (P. 107). Sélectionnez [Réinitial] et appuyez sur Q. • Mettez [Réinitial] en surbrillance et appuyez sur I pour choisir le type de réinitialisation.

• Paramètres affectés par la réinitialisation : g "Liste des menus" (P. 107) Réinit/Mon Réglage Réinitial Mon Réglage 1 Mon Réglage 2 Mon Réglage 3 Mon Réglage 4 Basique Enreg Enreg Enreg Enreg Retour Conf 3 1 2 3 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur Q. Sauvegarde de Mon Réglage Ajuster les réglages afin de les sauvegarder. Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans le menu de prise de vue W (P. 107). Sélectionner la destination souhaitée ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) et appuyez sur I. • [Enreg] apparaît à côté de la destination ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) pour laquelle les modifications ont été enregistrées. Sélectionnez de nouveau [Enreg] pour remplacer le réglage enregistré. • Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez [Réinitial]. 4 1 2 3 Sélectionnez [Enreg] et appuyez sur Q.

g "Liste des menus" (P. 107) Utilisation de Mon Réglage Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans le menu de prise de vue W (P. 107). Sélectionnez les paramètres désirés ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) et appuyez sur Q. Sélectionnez [Enreg] et appuyez sur Q. FR 35 Réinit/Mon Réglage Réinitial Mon Réglage 1 Mon Réglage 2 Mon Réglage 3 Mon Réglage 4 Basique Enreg Enreg Enreg Enreg Retour Conf Choix d'un mode de mise au point (mode AF) Sélectionnez une méthode de mise au point (mode de mise au point). 1 1 Photographie de base et fonctions utiles 36 FR Affichez le contrôle direct (Live View) (P. 22) et sélectionnez l'élément de mode AF à l'aide de FG. Sélectionnez une option à l'aide de HI puis appuyez sur Q. • Le mode AF sélectionné s'affiche sur l'écran.

AF Simple S-AF S-AF ISO AUTO 2 R C-AF TR P S-AF S-AF C-AF MF S-AF MF S-AF (mise au point automatique simple) C-AF (mise au point continue) L'appareil photo effectue la mise au point une fois lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Lorsque la mise au point est mémorisée, un signal sonore retentit et le symbole de mise au point correcte et le symbole de cible AF s'allument. Ce mode convient pour prendre des photos de sujets fixes ou de sujets avec des mouvements limités. L'appareil photo répète la mise au point lorsque le déclencheur reste enfoncé à mi-course.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

[E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>

Lorsque la mise au point est faite sur le sujet, le témoin de confirmation AF s'allume sur l'écran et le bip retentit lorsque le point est verrouillé pour la première et la seconde fois. Même si le sujet se déplace ou si vous changez la composition de la photo, l'appareil continue d'essayer de faire la mise au point.

- Les objectifs système Four Thirds effectuent la mise au point avec [S-AF]. MF (mise au point manuelle) Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point manuellement sur n'importe quel sujet.) Près Bague de mise au point S-AF+MF Après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point (utilisation en mode [S-AF], vous pouvez tourner la bague de mise au point pour ajuster simultanée précisément la mise au point manuellement. des modes S-AF et MF) Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mettre au point ; l'appareil photo suit alors et maintient la mise au point sur le sujet actuel tant que le déclencheur est maintenu dans cette position.

C-AF+TR • La cible AF s'affiche en rouge si l'appareil photo ne peut plus suivre le (suivi AF) sujet. Relâchez le déclencheur et cadrez une nouvelle fois le sujet puis appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Objectifs Four Thirds System utilisant [S-AF]. % Conseils • Les options [Priorité S] (P. 83) et [Priorité C] (P. 83) peuvent être utilisées pour déterminer si l'obturateur peut être déclenché lorsque l'appareil photo est incapable de faire la mise au point. • L'option [Assist MF] (P. 82) peut être utilisée pour activer l'affichage du zoom automatique lorsque vous tournez la bague de mise au point. • [Direction MF] (P. 82) vous permet de changer le sens de rotation de la bague de mise au point.

Précautions • L'appareil photo peut ne pas pouvoir se focaliser si le sujet est mal allumé, obscurci par la brume ou la fumée, ou qu'il manque de contraste. Choix d'une cible de mise au point (cible AF) Sélectionner lequel des 35 cibles autofocus vous utiliserez pour l'autofocus. 1 2 Appuyez sur la touche P (H) pour afficher la mise au point automatique. Utilisez FGHI pour sélectionner l'affichage de la simple cible et positionner la cible AF. • Le mode "Toutes les cibles" est restauré si vous déplacez le curseur à l'extérieur de l'écran.

• Vous pouvez choisir parmi les trois types de cible suivants. Appuyez sur la touche INFO et utilisez FG. Toutes les cibles Simple cible Groupe cible 1 Photographie de base et fonctions utiles L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir du réglage long des cibles de mise au point. Sélectionnez manuellement la cible de mise au point. L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir des cibles du groupe sélectionné.

Mémorisation de la mise au point Si l'appareil photo ne peut effectuer la mise au point sur le sujet que vous avez choisi, sélectionnez le mode simple cible et utilisez le verrouillage de mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet à la même distance. 1 2 En mode [S-AF], placer la cible d'AF au-dessus du sujet et appuyer légèrement sur le bouton d'obturateur. • Assurez-vous que le symbole de mise au point correcte s'allume. • Le focus se bloque quand la touche de l'obturateur est légèrement pressée. En maintenant le bouton d'obturateur légèrement appuyé, recomposer la photographie et appuyer sur le bouton d'obturateur jusqu'au bout. • Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Sélection de cible AF rapide Vous pouvez enregistrer la cible AF pour un rappel rapide à l'aide de la touche R. • Sélectionner la cible AF en utilisant [P Réglage Initial] (P. 82). • Utilisez la touche [R Fonction] pour assigner cette fonction à la touche.

[Touche Fonction] : @@81) Sélection rapide entre AF et FM La touche R permet de basculer en [MF]. • Utilisez la touche [R Fonction] pour assigner cette fonction à la touche. [Touche Fonction] : @@81) FR 37 Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF Il est possible de zoomer sur une partie de la photo en réglant le focus. Le choix d'un rapport de zoom élevé permet d'utiliser la mise au point automatique pour se concentrer sur un plus petit secteur qui n'est normalement pas couvert par la cible d'AF. Vous pouvez également positionner la cible de mise au point d'une façon plus précise. Avant de poursuivre, sélectionnez [Active] pour [G/Info Réglage] > [LV-Info] > [Zoom] (P. 32). @@81) 1 Photographie de base et fonctions utiles 38 FR 200 ISO Q LN HD 250 F5.6 0.0 01:02:03 30 Zoom photo AF Zoom AF 1 Appuyez sur la touche INFO plusieurs fois de suite pour afficher le cadre de zoom.

• Si l'appareil photo était focalisé en utilisant la mise au point automatique juste avant que le bouton ait été pressé, le cadre de zoom sera affiché en position actuelle du focus. • Utilisez FGHI pour positionner le cadre de zoom. 2 Appuyez sur Q pour zoomer sur le cadre de zoom. • Utilisez FGHI pour positionner le cadre de zoom. • Tournez le cadran de commande pour faire un zoom avant ou arrière.

• Appuyez de nouveau sur Q pour quitter le mode zoom. 5x 7x 10x 14x Comparaison de l'AF et des cadres de zoom 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour commencer la mise au point. \$ Remarques • La mise au point automatique est disponible et des photos peuvent être prises quand le cadre de zoom est affiché et quand la vue dans l'objectif est zoomée. % Conseils • Vous pouvez également vous servir de la touche R pour afficher le cadre de zoom et les affichages du zoom. [Touche Fonction] : @@81) # Précautions • Le zoom n'est visible que dans le moniteur et n'a aucun effet sur les photographies. Détection de visage AF/Détection des yeux AF L'appareil photo détecte les visages et ajuste la mise au point et la mesure EPS numérique. Prise de vue en utilisant la priorité de visage 1 2 Affichez le contrôle direct (P. 22) et sélectionnez l'élément priorité visage à l'aide de FG.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

[E-PM1 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477265)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477265>