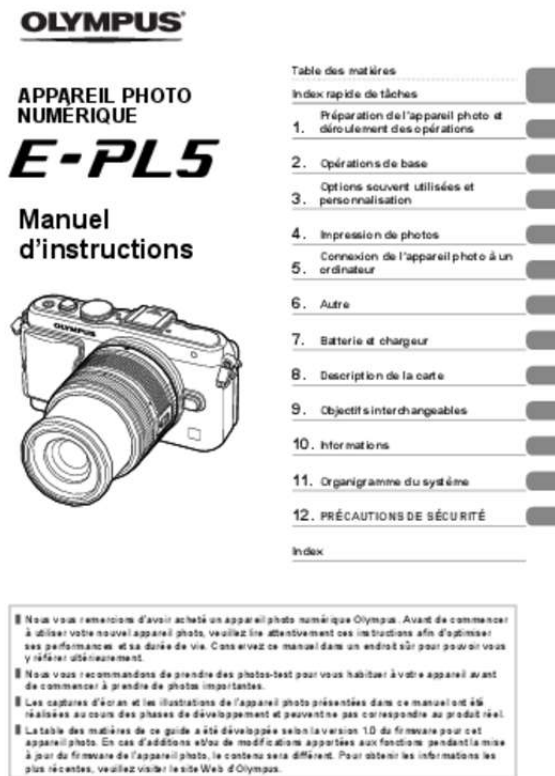




Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for OLYMPUS PEN E-PL5. You'll find the answers to all your questions on the OLYMPUS PEN E-PL5 in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual OLYMPUS PEN E-PL5
User guide OLYMPUS PEN E-PL5
Operating instructions OLYMPUS PEN E-PL5
Instructions for use OLYMPUS PEN E-PL5
Instruction manual OLYMPUS PEN E-PL5



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)
<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

Manual abstract:

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. @@@@Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement. Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de photos importantes. Les captures d'écran et les illustrations de l'appareil photo présentées dans ce manuel ont été réalisées au cours des phases de développement et peuvent ne pas correspondre au produit réel.

La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. En cas d'additions et/ou de modifications apportées aux fonctions pendant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, le contenu sera différent. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus. □ Cette notice concerne le flash fourni et est tout particulièrement destinée aux utilisateurs en Amérique du Nord. Information for Your Safety **IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS** When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following: • Read and understand all instructions before using. • Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use. • Care must be taken as burns can occur from touching hot parts. • Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.

• Let flash cool completely before putting away. • To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids. • To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently. • The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons. **SAVE THESE INSTRUCTIONS** Indications utilisées dans ce manuel Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel. #

\$ % g 2 FR Précautions Remarques Conseils Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées. Points à prendre en compte lors de l'utilisation de l'appareil photo. Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo.

Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents. Table des matières Index rapide de tâches 6 Utilisation des modes de prise de vue

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...24 Photographie "Point-and-shoot" (mode de programme P) ..

.....24 Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture A)..

.....

.....

25 Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S)

.....26 Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M) ...26 Utilisation du mode vidéo (n)..

.27 Utilisation de filtres artistiques ...28 Prise de vue en mode de scène29 Utilisation des options de prise de vue

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.31 Utilisation des guides en direct .31 Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition)32 Modification de la brillance des points culminants et des ombres ...

.....32 Utilisation d'un flash (photographie au flash).

.....

.....

..33 Choix d'une cible de mise au point (cible AF)

.....

.....

.....

.....35 Prise de vue en série/utilisation du retardateur

.....

.....

.....

.....35 Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF..

.....36 Opérations de lecture de base .

.38 Affichage de l'écran pendant la lecture

.....

.....

38	Commutation de l'affichage des informations

38	Affichage d'une seule image
39	Utilisation des options de lecture
40	Utilisation de l'écran tactile ...
43	Guides en direct

43	Mode de prise de vue ...
43	Mode d'affichage ...

44	Ajustement des réglages
45	Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations
	8 Nom des pièces .

8	Détail du contenu du carton ...
10	Chargement et insertion de la batterie ..

11	Insertion et retrait des cartes ..
12	Montage d'un objectif sur l'appareil photo.....

13	Fixation du flash .
14	Mise en marche

15	Réglage de la date et de l'heure
16	Prise de vue

17	Réglage du mode de prise de vue...17
	Prise de photos.....

17	Enregistrement de vidéos
19	Affichage de photographies et de vidéos .

20	Affichage de l'index/Affichage du calendrier

.....
.....55 Sensibilité ISO ..
.....
.....
.....56 Priorité visage AF/Détection des yeux AF.....
.....
.....
.....
.....56 Options de son pour vidéos (enregistrement du son avec les vidéos)
.....
.....
.....
.....57 Utilisation des menus .
.....
.....58 <input type="checkbox"/> Menu Photo 1/Menu Photo 259 Formatage de la carte (Configurer carte) .
.....
.....
.....
.....
.....59 Restauration des réglages par défaut (Réinit/Mon Réglage).
.....59 Options de traitement (Mode Image)
.....
.....
.....
.....
.....60 Qualité d'image (K)
.....
.....62 Réglage du retardateur (j/Y)...
62 Variation des réglages sur une série de photos (bracketing)62 Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (multi exposition)
.....
.....
.....64 Photographie au flash avec télécommande sans fil ...
.....
.....
.....65 Zoom numérique (Téléconvertisseur Num)
.....65 <input type="checkbox"/> Menu Lecture
.....
.....
.....66 Affichage d'images en rotation (R) .
.....
.....
.....
.....
.....66 Édition d'images fixes
.....66 Superposition d'image
.....
.....
68 Annulation de toutes les protections

.....
.....
.....
..68 Utilisation de l'option de connexion Smartphone (Connexion à un smartphone).....
.....
.....
.....
..69 □ Menu Installation
.....
.....
....70 X (Réglage de la date/heure).



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN
E-PL5 user guide
http://yourpdfguides.com/dref/5488282](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

..70 W (Changement de la langue de l'affichage) ...

.....

.....

....70 i (Ajustement de la luminosité de l'écran) .

.....

.....

.....

.....

..70 Visual Image ...

.....

.....

.....

.70 c/# Menu Ecran

.....

.....70 Firmware....

.....

.....

.....

.....

.70 Utilisation des menus personnalisés

.....

.....

.....

71 Avant d'utiliser les menus Personnalisé/Port accessoire ...71 □ Menu Personnalisé ..

.....

.....

..72 R AF/MF

.....

.....

.....

.....72 S Touche Dial

.....

.....

.....

..72 T Relecture/j

.....

.....

.....73 U Ecran/8/PC

.....

.....

....73 V Expo/p/ISO.

.....

.....

...75 W Flash Custom/# ..

.....

.....

.76 X K/Couleur/WB

.....

.....

76 Y Efface Enreg

.....

....77 Z Vidéo .

.....

.....

.....
.....
.....
78 b Fonction K

.....
.....
78 AEL/AFL

.....
.....
.....
79 Touche Fonction

.....
...79 Visualisation de photos sur la TV ..
.81 Choix des écrans du panneau de contrôle (K Réglage)

.....
83 Ajout d'affichages d'informations (G/Info Réglage).....

.....
.....
.85 Table des matières 4 FR Vitesses d'obturation lorsque le flash se déclenche automatiquement [Flash sync X #] [Flash lent #]

.....
...86 Ajout d'effets à une vidéo [Effet vidéo] ..

.....
.....
.....
.....
...86 Menu Port Externe.....

.....
.....
88 Utilisation d'OLYMPUS PENPAL...88 A Partage OLYMPUS PENPAL..
.90 B Album OLYMPUS PENPAL ...90 C Viseur Electronique

.....90 Nettoyage et contrôle du système à transfert de charge ..

.....
.....
..102 Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement des images

.....
.....
.....
.....103 Batterie et chargeur 104 Table des matières Batterie et chargeur ..

.....
.....
104 Utilisation du chargeur à l'étranger

.....
.....
.....
.....
104 Description de la carte Impression de photos 91 Réserve d'impression (DPOF)

.....
.....
.....
.....
.....

.91 Création d'un ordre d'impression ...91 Élimination de toutes les images ou des images sélectionnées de l'ordre d'impression

.....
.....
.....
..92 Impression directe (PictBridge)

.....
.....
.....
.....92 Impression simple.....

.....
.....
.....
.93 Impression personnalisée....
.....93 105 Cartes utilisables.....

.....
.....
.....
..105 Objectifs interchangeables 106 Caractéristiques de l'objectif M.ZUIKO DIGITAL ..

.....106 Informations 108 Mode d'enregistrement et taille de fichier/nombre d'images fixes enregistrables
.....
.....
.....

...108 Utilisation de flashes externes prévus pour être utilisés avec cet appareil photo.....
.....
.....
.....

109 Photographie au flash avec télécommande sans fil
..109 Autres flashes externes ...
.....
... 110 Liste des menus

.....
.....
.....
. 111 Spécifications
.....

.....
.....
.....
... 116 Connexion de l'appareil photo à un ordinateur 95 Connexion de l'appareil photo à un ordinateur ..

.....
.....
.....
...95 Copie de photos vers un ordinateur sans OLYMPUS Viewer 2 ..
.....

.....
.....
.....
..97 Autre 98 Organigramme du système 118 Accessoires principaux

.....
.....
.....
.....
.....;appareil Restaurer les réglages par défaut Sauvegarde des réglages Changement de la langue d'affichage du menu Réinitial Mon Réglage W g 59 59
70 FR 7 1 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 8 FR Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Nom des
pièces 1 2 3 4 5 7 8 9 4 0 6 a f g e b c d 1 2 3 4 5 6 Molette de mode

.....
.....
.....
.....
.P. 17 Déclencheur.....

.....
.....
.....
.....
..P. 18, 23 Touche ON/OFF

.....
.....
.....

.P. 15 Œillet de courroie

.....
.....
.....

P. 10 Repère de fixation de l'objectif.....P.

13 Monture (Avant de monter l'objectif, retirez le bouchon avant.) 7 Couvercle du sabot actif 8 Microphone stéréo

.....
.....

.P. 57, 68 9 Voyant de retardateur/Lumière AF

.....
.....
.....

.....
.....
.....P.

35/P. 72 0 a b c d e f g Touche de libération de l'objectifP. 13 Broche de verrouillage d'objectif Embase fileté de trépied Couvercle du compartiment de la batterie/carte

.....
.....
.....
.....

.P. 11 Verrou du compartiment de la batterie/ carte

.....
.....
.....

.....
.....
.....

P. 11 Couvercle de connecteur Connecteur multiple

...P. 81, 92, 95 Connecteur micro HDMI (type D) ...P. 81 5 1 2 3 4 6 7 8 9 0 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations a b Touche F (haut) / F (compensation d'exposition) (P. 32) Touche H (gauche) / P (cible AF) (P.

35) Touche Q (P. 46, 58) Touche I (droit) /# (flash) (P. 33) Cadran de commande (j) (P. 20) Tourner pour sélectionner une option. Touche G (bas) / jY (prise de vue en série/retardateur) (P.*

35) 1 2 3 4 5 6 7 Touche □ (Effacement)

.....

...P. 21 Touche q (Affichage).....

.....

...P. 20, 39 Port pour accessoires .

.....

....P. 71, 88 Écran

.....
.....
.....

.....
.....

P. 22, 38 Haut-parleur Sabot actif

.....

.....
.....
.....

...P. 109 Touche Fn/G.....

.....
..P. 79/P. 20, 39 8 Touche U .
.....
.....

.....
P. 20, 39, 85 9 Touche R (Vidéo)....
.....

.....P. 19, 21, 79 0 Touche INFO (Affichage d'informations)
.....
.....
.....
.....

.....
P. 23, 32, 38 a Touche MENU
.....
.....

.....
..P. 58 b Pavé directionnel Cadran de commande* (j) ...
.....

.....
..P. 20 * Dans ce manuel, l'icône j représente les opérations réalisées à l'aide du cadran de commande. FR 9 Détail du contenu du carton Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo. Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo. 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 10 FR Bouchon avant Courroie Câble USB CB-USB6 Câble AV (mono) CB-AVC3 Appareil photo ••••Boîtier du flash CD-ROM du logiciel Manuel d'instructions Carte de garantie Poignée de l'appareil photo MCG-4 Flash FL-LM1 Batterie au lithium-ion BLS-5 Chargeur au lithium-ion BCS-5 Fixation de la courroie 1 Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches. 2 Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement. 1 2 3 4 • Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière. Fixation de la poignée Utilisez une pièce ou un objet similaire pour serrer la vis.

1 2 Chargement et insertion de la batterie 1 Recharge de la batterie. Voyant de charge 3 Voyant de charge Recharge en cours Recharge terminée Erreur de charge BCS-5 S'allume en orange Éteint Clignote en orange Repère indiquant le sens (□) Batterie au lithium-ion 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 1 Prise secteur 2 (Durée de charge : Jusqu'à environ 3 heures 30 minutes) Chargeur au lithium-ion Câble d'alimentation secteur # Précautions • Débranchez le chargeur lorsque la charge est terminée. 2 Insertion de la batterie. Couvercle du compartiment de la batterie/carte Repère indiquant le sens 3 2 1 Verrou du compartiment de la batterie/carte Retrait de la batterie Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie/carte. Pour retirer la batterie, poussez d'abord la touche de verrouillage de la batterie dans la direction indiquée par la flèche puis retirez-la. # Précautions • Contactez un distributeur ou un centre de service agréé si vous ne parvenez pas à retirer la batterie. Ne forcez pas. \$ Remarques • Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)
<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

• Lisez également “Batterie et chargeur” (P. 104).

FR 11 Insertion et retrait des cartes 1 Insertion de la carte. • Faites glisser la carte jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée. g “Description de la carte” (P. 105) 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 12 FR # Précautions • Éteignez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer la carte. 2 Fermeture du couvercle du compartiment de la batterie/carte.

• Fermez le couvercle et faites glisser le verrou du compartiment de la batterie/carte dans la direction indiquée par la flèche. 1 2 # Précautions • Assurez-vous que le couvercle du compartiment de la batterie/carte est fermé avant d'utiliser l'appareil photo. Retrait de la carte Appuyez doucement sur la carte insérée et elle sera éjectée. Retirez la carte. # Précautions • Ne retirez pas la batterie ni la carte lorsque le voyant d'accès de la carte (P.

22) est allumé. Cartes FlashAir et Eye-Fi Lisez “Description de la carte” (P. 105) avant utilisation. Montage d'un objectif sur l'appareil photo 1 Montez un objectif sur l'appareil photo. 1 1 1 2 2 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Capuchon arrière • Alignez le repère (rouge) de fixation de l'objectif sur l'appareil avec le repère (rouge) d'alignement de l'objectif, puis montez l'objectif sur le boîtier de l'appareil. • Faites pivoter l'objectif dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic. # Précautions • Assurez-vous que l'appareil photo est éteint. • N'appuyez pas sur la touche de libération de l'objectif. • Ne touchez pas les parties internes de l'appareil photo. 2 Retirez le bouchon de l'objectif.

1 1 2 Utilisation d'objectifs avec une touche UNLOCK Les objectifs rétractables avec une touche UNLOCK ne peuvent pas être utilisés lorsqu'ils sont rétractés. Tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (1) pour déployer l'objectif (2). Pour le rangement, tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (4) tout en faisant glisser la touche UNLOCK (3). 1 4 3 2 Touche de libération de l'objectif Retrait de l'objectif de l'appareil photo Tout en appuyant sur la touche de libération de l'objectif, faites pivoter l'objectif dans la direction de la flèche. 2 1 Objectifs interchangeables Lisez “Objectifs interchangeables” (P. 106). FR 13 Fixation du flash 1 Retirez le cache de la borne du flash et fixez le flash sur l'appareil photo. • Faites glisser le flash complètement à l'intérieur jusqu'à ce qu'il entre en contact avec l'arrière du sabot et se fixe bien en place. Commutateur UNLOCK 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 14 FR 1 2 2 Pour utiliser le flash, relevez la tête de flash. • Abaissez la tête de flash lorsque vous n'utilisez pas le flash.

Retirer le flash Appuyez sur le commutateur UNLOCK lorsque vous retirez le flash. Commutateur UNLOCK 2 1 Mise en marche 1 Appuyez sur la touche ON/OFF pour allumer l'appareil photo. • Quand l'appareil photo est allumé, le voyant d'alimentation (bleu) s'allume et l'écran s'allume. • Pour éteindre l'appareil photo, appuyez de nouveau sur la touche ON/OFF. □ Touche ON/OFF □ Écran Niveau de batterie 7 (vert) : L'appareil photo prêt pour la prise de vue.

Affiché pendant environ 10 secondes après la mise en route de l'appareil photo. 8 (vert) : Batterie faible. 9 (clignote en rouge) : Rechargez la batterie. R 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations ISO-A 200 250 F5.6 01:02:03 38 Durée d'enregistrement disponible Nombre d'images fixes enregistrables Utilisation de l'écran 1 3 2 Vous pouvez régler l'angle de l'écran.

Lorsque l'angle est réglé pour vous prendre en photo, l'écran inverse le sens haut/bas. Fonctionnement du mode veille Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute, l'appareil photo entre en mode “veille” (stand-by) pour arrêter l'écran et pour annuler toutes les actions. L'appareil se remet en marche lorsque vous appuyez sur une touche (le déclencheur, la touche q, etc.). L'appareil photo s'éteint automatiquement après 5 minutes passées en mode veille. Rallumez l'appareil photo avant de l'utiliser. FR 15 Réglage de la date et de l'heure La date et l'heure sont enregistrées sur la carte en même temps que les images. Le nom de fichier contient aussi la date et l'heure. C'est pourquoi il est nécessaire de régler l'heure et la date correctement avant d'utiliser l'appareil photo. 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 16 FR 1 Affichez les menus.

• Appuyez sur la touche MENU pour afficher les menus. Menu Photo 1 1 2 Configurer carte Réinit/Mon Réglage Mode Image D Choix Cadrage Téléconvertisseur Num j 4:3 On Conf Touche MENU Retour 2 Sélectionnez [X] dans l'onglet [d] (Réglage). • Utilisez FG sur le pavé directionnel pour sélectionner [d] et appuyez sur I. • Sélectionnez [X] et appuyez sur I. Menu Installation 1 2 X W Visual Image c/# Menu Ecran Firmware --.-- --.--Français j±0 k±0 5sec Onglet [d] Retour Conf 3 Réglez la date et l'heure. • Utilisez HI pour sélectionner les éléments. • Utilisez FG pour changer l'élément sélectionné. • Utilisez FG pour sélectionner le format de la date.

A 2012 M J X Heure A/M/J Annule L'heure est affichée à l'aide d'une horloge 24 heures. 4 Sauvegardez les réglages et quittez. • Appuyez sur Q pour régler l'horloge de l'appareil photo et quitter le menu principal. • Appuyez sur la touche MENU pour quitter les menus. Prise de vue Réglage du mode de prise de vue Utilisez la molette de mode pour sélectionner le mode de prise de vue.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

[E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

Indicateur Icône de mode I Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Un mode entièrement automatique dans lequel l'appareil photo optimise A automatiquement les réglages pour la scène actuelle. L'appareil photo s'occupe de tout, ce qui est pratique pour les débutants. L'ouverture et la vitesse d'obturation sont ajustées automatiquement pour des P résultats optimaux. Vous contrôlez l'ouverture. Vous pouvez rendre plus nets les détails de l'arrière-plan ou les atténuer.

Vous contrôlez la vitesse d'obturation. Vous pouvez enregistrer le déplacement de S sujets en mouvement, ou geler le mouvement en évitant le flou. Vous contrôlez l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez réaliser des prises de vue avec de longues expositions pour les feux d'artifice ou d'autres M scènes sombres. ART Sélectionnez un filtre artistique. SCN Sélectionnez une scène en fonction du sujet. Réalisez des vidéos en réglant la vitesse d'obturation, l'ouverture et les effets n spéciaux vidéo. Prise de photos Commencez par essayer de prendre des photos en mode entièrement automatique. 1 Réglez la molette de mode sur A. □ Écran R Sensibilité ISO ISO-A 200 Durée d'enregistrement disponible 01:02:03 250 F5.

6 38 Vitesse d'obturation Valeur d'ouverture Nombre d'images fixes enregistrables FR 17 2 Cadrez la vue. • Veillez à ce que vos doigts ou la courroie de l'appareil photo n'obstrue pas l'objectif. 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 18 FR Prise en main horizontale Prise en main verticale 3 Effectuez la mise au point. • Affichez le sujet au centre de l'écran et appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position (appuyez sur le déclencheur à mi-course). Le symbole de mise au point ((ou n) s'affiche et un cadre vert (cible AF) s'affiche à l'emplacement de la mise au point. Cible AF Symbole de mise au point correcte R ISO-A 200 Appuyez sur le déclencheur à mi-course. 250 F5.6 01:02:03 38 • La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées automatiquement par l'appareil photo sont indiquées. • Si l'indicateur de mise au point clignote, c'est que le sujet n'est pas au point. (P.

98) Pression du déclencheur à mi-course et complètement Le déclencheur a deux positions. Le fait d'appuyer légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position et de le maintenir est appelé "appuyer sur le déclencheur à mi-course", et celui d'appuyer à complètement mi-course est appelé "appuyer complètement sur le déclencheur". 4 Déclenchez l'obturateur. • Appuyez complètement sur le déclencheur (à fond). • L'obturateur émet un son et la photo est prise.

• La photo prise s'affiche à l'écran. \$ Remarques • Vous pouvez également prendre des photos à l'aide de l'écran tactile. g "Utilisation de l'écran tactile" (P. 43) Enregistrement de vidéos Vous pouvez réaliser des vidéos dans n'importe quel mode de prise de vue. Commencez par essayer d'enregistrer des vidéos en mode entièrement automatique.

1 2 Réglez la molette de mode sur A. Appuyez sur la touche R pour commencer l'enregistrement. Touche R 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 3 Appuyez de nouveau sur la touche R pour arrêter l'enregistrement. 00:02:18 Apparaît pendant l'enregistrement Durée d'enregistrement # Précautions • Lorsque vous photographiez avec l'objectif réglé sur téléobjectif, le sujet peut être déformé. Le cas échéant, utilisez un trépied. • Si l'appareil photo est utilisé pendant des périodes prolongées, la température du système à transfert de charge augmente et du bruit et un voile coloré peuvent apparaître sur les images. Mettez brièvement l'appareil photo hors tension. Du bruit et un voile coloré peuvent également apparaître sur les images enregistrées à des paramètres de sensibilité ISO élevés. Si la température continue d'augmenter, l'appareil photo s'éteindra automatiquement. □ Prise de vues durant l'enregistrement d'une vidéo • Appuyez sur le déclencheur pendant l'enregistrement vidéo pour mettre en pause cet enregistrement et prendre une photo.

L'enregistrement vidéo redémarre une fois que la photo est prise. Appuyez sur la touche R pour arrêter l'enregistrement. Trois fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire : la séquence vidéo qui précède la photo, la photo elle-même et la séquence vidéo qui suit la photo. • Seule une photo peut être prise à la fois pendant l'enregistrement vidéo ; le retardateur et le flash ne peuvent pas être utilisés. # Précautions • La taille d'image et la qualité des photos sont indépendantes de la taille d'image des vidéos. • La mise au point automatique et la mesure utilisées en mode vidéo peuvent différer de celles utilisées pour prendre des photos. • La touche R ne peut être utilisée pour enregistrer des vidéos dans les cas suivants : déclencheur enfoncé à mi-course/pendant la photographie d'ampoule ou temporelle/ Prise de vue en série/Panoramique/3D/multi exposition, etc. (la photographie prend également fin.) FR 19 Affichage de photographies et de vidéos 1 Appuyez sur la touche q. • Votre photographie ou votre vidéo la plus récente s'affiche.

• Faites tourner le cadran de commande pour sélectionner la photographie ou la vidéo souhaitée. 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 20 FR Touche q L N 100-0020 2012.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

[E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

10.01 12:30 20 Pavé directionnel/Cadran de commande Affiche l'image précédente Affiche l'image suivante Image fixe P HD WB AUTO 100-0004 4 2012.10.01 12:30 Vidéo Affichage de l'index/Affichage du calendrier • Pour visualiser des images multiples, appuyez sur G pendant l'affichage d'une seule image. Pour commencer la lecture du calendrier, appuyez sur le bouton G plusieurs fois. • Appuyez sur la touche Q pour afficher en plein écran l'image actuellement sélectionnée. 2012.10 Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 30 7 14 21 28 2012.

10.01 12:30 21 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 1 5 12 19 26 2 6 13 20 27 3 Affichage de l'index Affichage du calendrier Affichage d'images fixes Affichage en gros plan • Dans l'affichage d'une seule image, appuyez sur U pour effectuer un zoom avant jusqu'à 14 x ; appuyez sur G pour revenir à l'affichage d'une seule image. 2x Affichage de vidéos • Sélectionnez une vidéo et appuyez sur la touche Q pour afficher le menu de lecture. Sélectionnez [Lecture vidéo] et appuyez sur la touche Q pour commencer la lecture. Pour interrompre la lecture de vidéo, appuyez sur MENU. Retour Vidéo Lect Movie m Effacer Conf 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Volume Le volume peut être ajusté en pressant F ou G pendant la lecture d'une vidéo ou d'une photo. 00:00:02/00:00:14 Sélection des images Sélectionnez l'image. Vous pouvez également sélectionner plusieurs images pour les protéger ou les supprimer. Appuyez sur la touche R pour sélectionner une image ; une icône v apparaît sur l'image. Appuyez à nouveau sur la touche R pour annuler la sélection.

2012.10.01 12:30 21 Effacement des images Affichez une image que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la touche □. Sélectionnez [Oui] et appuyez sur la touche Q. Touche □ Effacer Oui Non Retour Conf FR 21 2 2 Opérations de base 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l Opérations de base Opérations de prise de vue de base Affichage de l'écran pendant la prise de vue 1 234567 BA z y x w v u t AEL -3 +7 890 R a bc 45 mm FP RC BKT FPS S-IS j S-AF 400 ISO -3.0 4:3 LN FullHD F P s 250 F5.6 +2.0 rq p o n m 01:02:03 1023 d e j f g h 3 i N j C k l 22 FR Indicateur d'écriture sur la carte ...

..P. 12 Flash Super FP s..

.....
.....

.....P. 109 Mode RC...

.....
.....
.....

..P. 109 Bracketing automatique ...

.....

.....P. 62 Multi exposition a....

.....
.....
.....

..P. 64 Fréquence d'image élevée

.....

P. 74 Téléconvertisseur Num

.....

.....P. 65 Priorité visage I

.....
.....
.....

....P. 56 Son pour vidéos

.....
.....
.....

.....P. 57 Avertissement de température interne m

.....
.....
.....

..P. 101 dProtecl..

.....
.....
.....

...P. 73 Longueur focale

.....

.....

.....

..P. 107 Flash

.....

.....

.....

.....

.....

P. 33 (clignote : recharge en cours, s'allume : recharge terminée) Symbole de mise au point correcte ...P.

18 Stabilisateur d'image cd

..P. 47 Filtre artistique

.....

.....

.....

.....P. 28 Mode de scène

.....

.....

.....

.....P. 29 Mode d'images

.....

.....

.....

.....P.

48 Balance des blancs.....

.....

.....

.....P. 50 Prise de vue en série/Retardateur ...P.

35 Format d'affichage

.....

.....

.....P. 51 Mode d'enregistrement (images fixes) ...

.....

.....

.....

.....

P. 52 Mode d'enregistrement (vidéos)P. 53 Durée d'enregistrement disponible Nombre d'images fixes enregistrables ...

.....

.....

.....

.....P. 108 m Vérif haute&basse lumière.

.....

.....

...P. 32 n Haut : Commande d'intensité du flash.....

.....

.....

.....

.....P. 53 Bas : Indicateur de compensation d'exposition .

.....

.....

.....

.P. 32 o Valeur de compensation d'exposition

.....

.....

.....

.....
.....
.....
...P. 32 p Valeur d'ouverture.
.....

.....P.
24 – 26 q Vitesse d'obturation
.....
.....P. 24 – 26 r Histogramme ..

.....
.....
.....
.....
..P. 23 s Mémorisation AE u
.....
...P. 72, 80 t Mode de prise de vue .
.....P. 17, 24 – 30 u Mon Réglage ..

.....
.....
.....
.....
..P. 59 v Prise de vue à l'aide de l'écran tactile

.....
.....
.....
.....
.....P. 43 w Commande d'intensité du flash .

.....
P. 53 x Sensibilité ISO

.....
.....
.....
.....
...P. 56 y Mode AF .

.....
.....
.....
.....
P. 55 z Mode de mesure

.....
.....
.....
.....
P. 54 A Mode de flash

....P. 33 B Vérification de la batterie 7 Allumé (vert) : Prêt pour l'utilisation (s'affiche pendant environ dix secondes après la mise en marche de l'appareil photo.) 8 Allumé (vert) : Batterie faible. 9 Clignote (rouge) : Recharge nécessaire C Rappel du guide en direct ...

.....
..P. 31, 43 Commutation de l'affichage des informations Vous pouvez basculer les informations qui s'affichent à l'écran pendant la prise de vue à l'aide de la touche INFO. INFO ISO-A ISO-A 200 200 250 F5.6 0.

0 01:02:03 38 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Affichage des informations activé INFO Affichage de l'histogramme INFO 2 Opérations de base Image seulement Affichage de l'histogramme Affichez un histogramme des différentes zones de luminosité. L'axe horizontal fournit la brillance, l'axe vertical le nombre de pixels de chaque brillance dans l'image. Les zones supérieures à la limite lors de la prise de vue sont indiquées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu, et la zone mesurée via la mesure d'image en vert. Mémorisation de la mise au point Si l'appareil photo n'arrive pas à faire le point sur le sujet avec la composition souhaitée, utilisez le verrouillage de mise au point sur le sujet, puis recomposez la photographie. 1 Placez le sujet sur lequel faire la mise au

point au centre de l'écran et appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Assurez-vous que le symbole de mise au point correcte s'allume. • La mise au point se bloque quand le déclencheur est légèrement pressée. 2 En maintenant le déclencheur légèrement appuyé, recomposez la photographie et appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout.

• Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. % Conseils • Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet même avec le verrouillage de mise au point, utilisez P (cible AF). g "Choix d'une cible de mise au point (cible AF)" (P. 35) FR 23 Utilisation des modes de prise de vue Photographie "Point-and-shoot" (mode de programme P) En mode P, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à la luminosité du sujet. Réglez la molette de mode sur P. 2 Opérations de base 24 FR Mode de prise de vue ISO-A 200 LN FullHD F P 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Valeur d'ouverture • La vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées par l'appareil photo s'affichent.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

[E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

• Les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture clignotent si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est trop sombre.

Le sujet est trop lumineux. Action 60" F2.8 4000 F22 • Utilisez le flash. • La plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis.

• La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif. • Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P. 56) Décalage de programme (%) En modes P et ART, vous pouvez appuyer sur la touche F (F) et utiliser FG pour choisir différentes combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturateur sans changer l'exposition. Cela est connu sous le nom de "décalage de programme".

"s" apparaît à côté du mode de prise de P 250 F5.6 0.0 vue pendant le changement de programme. Pour annuler le changement de programme, maintenez enfoncé FG Décalage de programme jusqu'à ce que "s" ne soit plus affiché ou que l'appareil photo s'arrête. ISO-A 200 LN FullHD F s 01:02:03 38 # Précautions • Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque vous utilisez un flash. Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture A) En mode A, vous choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement la vitesse d'obturation pour une exposition optimale. Tournez la molette de mode sur A. • Après avoir appuyé sur la touche F (F), utilisez FG pour choisir l'ouverture. • Les plus grandes ouvertures (plus petites valeurs F) diminuent la profondeur de champ (la zone devant ou derrière le point de mise au point qui apparaît net), ce qui atténue les détails d'arrièreplan. Les plus petites ouvertures (plus grandes valeurs F) augmentent la profondeur de champ.

400 ISO LN HD A 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Valeur d'ouverture 2 Opérations de base Valeur d'ouverture inférieure F2 F3.5 F5.6 F8.0 F16 Valeur d'ouverture supérieure • L'affichage de la vitesse d'obturation clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est sous-exposé. Action 30" F5.6 • Réduisez la valeur d'ouverture. • Augmentez la valeur d'ouverture.

• Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. 4000 F5.6 Le sujet est surexposé. • La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif.

• Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P. 56) FR 25 Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S) En mode S, vous choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement l'ouverture pour une exposition optimale. Tournez la molette de mode sur S. • Après avoir appuyé sur la touche F (F), utilisez FG pour choisir la vitesse d'obturation.

• Une vitesse d'obturation rapide peut figer une scène d'action rapide sans aucun flou. Une vitesse d'obturation lente rendra floue une scène d'action rapide. Ce flou donnera une impression de mouvement. 400 ISO LN HD 2 Opérations de base 26 FR S 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Vitesse d'obturation la plus lente 2" 15" 60" 100" 400" 1000" Vitesse d'obturation la plus rapide • L'affichage de la valeur d'ouverture clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est sous-exposé. Action • Réglez une vitesse d'obturation plus lente. • Réglez une vitesse d'obturation plus rapide. • Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée.

Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. 2000 F2.8 125 F22 Le sujet est surexposé. • La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif. • Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P. 56) Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M) En mode M, vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation. À une vitesse de BULB, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé. Réglez la molette de mode sur M, appuyez sur la touche F (F), et utilisez FG pour régler la vitesse d'obturation et HI pour régler la valeur d'ouverture. • La vitesse d'obturation peut être réglée sur des valeurs comprises entre 1/4000 et 60 secondes ou sur [BULB] ou [LIVE TIME].

Précautions • La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode M. Choix de la fin de l'exposition (Photographie longue exposition/Time) À utiliser pour des paysages nocturnes ou des feux d'artifice. Les vitesses d'obturation de [LIVE TIME] et [BULB] sont disponibles en mode M. Photographie longue exposition (BULB) : L'obturateur reste ouvert lorsque vous appuyez sur le déclencheur. L'exposition se termine lorsque vous relâchez le déclencheur. Photographie Time (TIME) : L'exposition commence lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Pour mettre fin à l'exposition, appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur. Lorsque vous utilisez [LIVE TIME], la progression de l'exposition apparaît sur l'écran pendant la prise de vue. Vous pouvez actualiser l'écran en appuyant sur le déclencheur à mi-course. De plus, il est possible d'utiliser [Live BULB] pour afficher l'exposition de l'image pendant la photographie de pose.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

g "Utilisation des menus personnalisés" (P. 71) 2 Opérations de base # Précautions • Il est possible de régler la sensibilité ISO sur des valeurs pouvant aller jusqu'à 1600 ISO pour les prises de vues en modes Live Bulb et Live Time. • Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo pendant les longues expositions, montez celui-ci sur un trépied et utilisez un câble de déclenchement (P. 120). • Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pendant les expositions longues. Prise de vue en série/prise de vue avec retardateur/prise de vue avec bracketing de l'exposition/stabilisateur d'image/bracketing du flash/exposition multiple* * Une autre option que [Off] est sélectionnée pour [Live BULB] ou [Live TIME]. Bruit dans les images Pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, du bruit risque d'apparaître sur l'écran. Ces phénomènes se produisent lorsque la température augmente dans le système à transfert de charge ou son circuit pilote interne, ce qui entraîne une génération de courant dans les parties du système à transfert de charge qui ne sont pas normalement exposées à la lumière. Ceci peut également se produire lors d'une prise de vue avec un réglage ISO élevé dans un environnement à température élevée. Pour réduire ce bruit, l'appareil active la fonction de réduction du bruit.

g [Réduc Bruit] (P. 75) Utilisation du mode vidéo (n) Le mode vidéo (n) permet de réaliser des vidéos avec des effets spéciaux. Vous pouvez créer des vidéos qui tirent profit des effets disponibles en mode de photographie fixe. Utilisez le contrôle direct pour sélectionner les paramètres. g "Ajout d'effets à une vidéo [Effet vidéo]" (P. 86) Vous pouvez également appliquer un effet d'image rémanente ou de zoom avant sur une zone de l'image pendant un enregistrement vidéo. [Effet vidéo] dans le menu personnalisé doit être réglé sur [On] avant d'effectuer ces réglages. g [Z Vidéo] (P. 78) FR 27 Utilisation de filtres artistiques 1 Tournez la molette de mode sur ART. • Un menu des filtres artistiques s'affiche.

Sélectionnez un filtre à l'aide de FG. • Appuyez sur la touche Q ou enfoncez à micourse sur le déclencheur pour sélectionner l'élément mis en valeur et quitter le menu des filtres artistiques. j k l m n o s Pop Art Sofi Focus Ton Neutre&Lumineux Tonalité Lumineuse Grain Noir&Blanc Sténopé Diorama t u v Y Z u 1 1 Pop Art 2 Opérations de base 28 FR □ Types de filtres artistiques Traitement Croisé Sépia Ton Dramatique Feutre Aquarelle ART BKT (bracketing ART) 2 Effectuez la prise de vue. • Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur Q pour afficher le menu filtre artistique. Bracketing ART Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo crée des copies pour tous les filtres artistiques.

Utilisez l'option [v] pour choisir les filtres. Effets artistiques Les filtres artistiques peuvent être modifiés et les effets peuvent être ajoutés. Appuyez sur I dans le menu des filtres artistiques pour afficher les options supplémentaire. Modification des filtres L'option I est le filtre original, alors que les options II et suivantes ajoutent des effets qui modifient le filtre original. Ajout d'effets* Flou artistique, email, cadres, bords blancs, nuit étoilée, filtre, ton * Les effets disponibles varient en fonction du filtre.

Précautions • Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. Le filtre artistique sera appliqué à la copie JPEG uniquement. • Selon le sujet, les transitions de tonalité peuvent être instables, l'effet peut être moins apparent, ou l'image devenir davantage "granuleuse". • Certains effets peuvent ne pas être visibles en vue réelle ou durant l'enregistrement d'une vidéo. • L'affichage peut être différent en fonction des filtres, des effets ou des paramètres de qualité vidéo appliqués. Prise de vue en mode de scène 1 Faites tourner le sélecteur de mode sur SCN. • Un menu de scène s'affiche. Sélectionnez une scène à l'aide de FG. • Appuyez sur la touche Q ou enfoncez à micourse sur le déclencheur pour sélectionner l'option mise en valeur et quitter le menu des scènes. 1 Portrait □ Types de modes de scène O P L K J G U G H I q J Portrait e-Portrait Paysage Pays+portrait Sport Scène Nuit Nuit + Portrait Enfants Haute Lumière Basse Lumière Mode DIS Gros Plan r Q R T s (g f w m T Mode Macro Nature Bougie Coucher De Soleil Documents Panoramique (P.

30) Feux D'Artifices Plage & Neige n Fisheye n Grand Angle n Macro Photo 3D 2 Opérations de base 2 Effectuez la prise de vue. • Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur Q pour afficher le menu scène. # Précautions • En mode [e-Portrait], deux images sont enregistrées : une image non modifiée et une seconde image à laquelle des effets [e-Portrait] ont été appliqués. L'enregistrement peut prendre un certain temps. • [n Fisheye], [n Grand Angle], et [n Macro] sont destinés aux convertisseurs d'objectifs facultatifs. • Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode [e-Portrait], [Panoramique] ou [Photo 3D]. • [Photo 3D] est soumis aux restrictions suivantes. [Photo 3D] peut être utilisé seulement avec un objectif 3D. L'écran de l'appareil photo ne peut pas être utilisé pour la lecture d'images en 3D. Utilisez un appareil qui prend en charge l'affichage en 3D.

La mise au point est verrouillée. De plus, il est impossible d'utiliser le flash et le retardateur. La taille de l'image est fixée à 1920 × 1080. La photographie RAW n'est pas disponible. La couverture d'image n'est pas de 100%.

FR 29 Prise de vues panoramiques Si vous avez installé le logiciel fourni, vous pouvez l'utiliser pour joindre des images ensemble pour former un panorama.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

[E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

g "Connexion de l'appareil photo à un ordinateur" (P. 95) 1 Faites tourner le sélecteur de mode sur SCN. 2 2 3 4 Sélectionnez [Panoramique] et appuyez sur Q. Utilisez FGHI pour choisir un sens de panoramique.

Prenez une photo à l'aide des guides pour cadrer la vue. • La mise au point, l'exposition et d'autres réglages sont définis sur les valeurs pour la première vue. 200 ISO Opérations de base 30 FR M 250 F5.6 38 5 Prenez les photos restantes, en cadrant chacune d'elles de façon à ce que les guides chevauchent la photo précédente. 200 ISO M 250 F5.6 38 [2] Quitte [3] Quitte • Un panoramique peut inclure jusqu'à 10 images. Un indicateur d'avertissement (g) est affiché après la dixième vue. 6 Après avoir pris la dernière vue, appuyez sur Q pour terminer la série. # Précautions • Pendant la prise de vue du panorama, l'image précédemment prise pour l'alignement de position ne sera pas affichée. À l'aide des cadres ou des autres marques d'affichage dans les images, réglez la composition afin que les angles de l'image se chevauchent à l'intérieur des cadres.

\$ Remarques • Appuyer sur Q avant la première prise de vue renvoie au menu de sélection du mode scène. Appuyer sur Q au milieu de la prise de vue arrête la séquence de prise de vue panoramique et vous permet de continuer avec la suivante. Utilisation des options de prise de vue Utilisation des guides en direct Les guides en direct sont également disponibles en mode iAUTO (A). Comme iAUTO est un mode entièrement automatique, les guides en direct permettent d'accéder facilement à une série de techniques photographiques avancées. Élément guide Changer intensité couleurs Sélection/barre de niveau Moins de couleurs 2 Opérations de base Q 0 Plus de couleurs 1 2 3 Réglez la molette de mode sur A. Après avoir appuyé sur la touche Fn ou Q pour afficher le guide en direct, utilisez les touches FG sur le pavé directionnel pour mettre en surbrillance un élément et appuyez sur Q pour le sélectionner. Utilisez FG pour choisir le niveau. • Si [Astuces photos] est sélectionné, mettez une option en surbrillance et appuyez sur Q pour visualiser la description. • Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour sélectionner. • L'effet sur le niveau sélectionné est visible dans l'affichage.

Si [Arrière Plan Flou] ou [Effet de Mouvement] est sélectionné, l'affichage redeviendra normal, mais l'effet sélectionné sera visible sur la photographie finale. 4 Effectuez la prise de vue. • Appuyez sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue. • Pour effacer le guide en direct de l'affichage, appuyez sur la touche MENU. # Précautions • Les modes SCN [Panoramique] et [Photo 3D] ne sont pas disponibles.

• Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. • Les réglages du guide en direct ne sont pas appliqués à la copie RAW. • Les images peuvent apparaître granuleuses à certains niveaux de réglage du guide en direct. • Il se peut que les changements de niveaux de réglage du guide en direct ne soient pas visibles sur l'écran. • La fréquence d'image diminue quand [Mouvement Flou] est sélectionné.

• Le flash ne peut pas être utilisé avec le guide en direct. • Les changements apportés aux options du guide en direct annulent les changements précédents. • Le fait de choisir des réglages du guide en direct dépassant les limites des mesures d'exposition de l'appareil photo peut causer une surexposition ou une sous-exposition des images. % Conseils • Dans d'autres modes que A, vous pouvez utiliser le contrôle direct pour effectuer des réglages plus détaillés. g

"Utilisation du contrôle en direct" (P. 46) FR 31 Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition) Appuyez sur la touche F (F) et utilisez HI pour ajuster la compensation d'exposition. Choisissez des valeurs positives ("+") pour rendre les images plus lumineuses et des valeurs négatives ("-") pour rendre les images plus sombres. L'exposition peut être ajustée de $\pm 3,0$ EV. 2 Négatif (-) Aucune compensation (0) Positif (+) Opérations de base 32 FR # Précautions • La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode A, M ou SCN. Modification de la brillance des points culminants et des ombres Pour afficher la commande de tonalité, appuyez sur la touche F (F) et appuyez sur le bouton INFO.

Utilisez HI pour sélectionner un niveau de tonalité. Sélectionnez "faible" pour les ombres les plus sombres ou "élevé" pour les points les plus clairs. INFO INFO INFO +1 S-IS j 200 ISO LN 0 HD P 250 F5.6 +2.0 01:02:03 1234 0 Compensation d'exposition 0 Utilisation d'un flash (photographie au flash) Vous pouvez régler le flash manuellement si nécessaire. Vous pouvez utiliser le flash pour prendre des photos au flash dans différentes conditions de prises de vues. 1 Fixez le flash et relevez la tête de flash. • g "Fixation du flash" (P. 14) 2 2 3 Appuyez sur la touche # (I) pour afficher les options. Utilisez HI pour choisir un mode de flash et appuyez sur Q.

• Les options disponibles et leur ordre d'affichage varient selon le mode de prise de vue. g "Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue" (P. 34) AUTO # Opérations de base Flash automatique Flash forcé Flash désactivé Flash atténuant l'effet "yeux rouges" Synchronisation lente (premier rideau) Synchronisation lente (premier rideau)/Flash atténuant l'effet "yeux rouges" Synchronisation lente (second rideau) \$!/#! Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour. Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. Le flash ne se déclenche pas.

Cette fonction vous permet de réduire l'effet "yeux rouges".



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](#)

[E-PL5 user guide](#)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>

En modes S et M, le flash se déclenche toujours. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour éclaircir les arrière-plans faiblement éclairés. Combine la synchronisation lente avec la réduction de l'effet "yeux rouges". Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur pour créer des traînées de lumière derrière les sources de lumière mobiles.

Pour les utilisateurs qui préfèrent un fonctionnement manuel. Si vous appuyez sur la touche INFO, vous pouvez utiliser la molette pour ajuster le niveau du flash. #SLOW !SLOW #SLOW2/ 2nd Curtain #FULL, #1/4 etc. Manuel 4 Appuyez complètement sur le déclencheur. # Précautions • Avec le [!/#] (Flash atténuant l'effet "yeux rouges"), après les flashes préliminaires, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Ne déplacez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit complétée. • Il se peut que le [!/#] (Flash atténuant l'effet "yeux rouges") ne fonctionne pas de manière efficace dans certaines conditions de prise de vue. • Lorsque le flash se déclenche, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 sec. ou moins. Lors de la prise de vue d'un sujet sur un arrière-plan lumineux avec le flash forcé, l'arrière-plan peut être surexposé.

FR 33 Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue Mode de prise de vue Grand écran de contrôle #AUTO ! Conditions de Synchronisation déclenchement du du flash flash Flash automatique Se déclenche automatiquement Flash automatique sous un éclairage (réduction des "yeux Premier faible/à contre-jour rideau rouges") Se déclenche Flash forcé toujours Flash désactivé k k Synchronisation lente (réduction des "yeux rouges") Premier Se déclenche rideau Synchronisation automatiquement lente (premier sous un éclairage rideau) faible/à contre-jour Synchronisation Second lente (second rideau rideau) Flash forcé Premier Se déclenche Flash forcé rideau toujours (réduction des "yeux rouges") Flash désactivé k k Flash forcé/ Synchronisation Second Se déclenche lente rideau toujours (second rideau) Mode de flash Limite de vitesse d'obturation 1/30 sec. – 1/250 sec.* 30 sec. – 1/250 sec.* k 2 P/A # \$! SLOW #SLOW # # #! Opérations de base * 60 sec. – 1/250 sec.* SLOW2 60 sec. – 1/250 sec.* k 60 sec. – 1/250 sec.

* S/M \$ 2nd-C # • #AUTO, \$ peut être réglé en mode A. 1/200 sec. en cas d'utilisation d'un flash externe vendu séparément Objectif 14 – 42 mm 17 mm 40 – 150 mm 14 – 150 mm 12 – 50 mm Distance approximative à laquelle se produit un dégradé 1,0 m 0,25 m 1,0 m Impossible d'utiliser le flash Impossible d'utiliser le flash Gamme minimum L'objectif peut provoquer des ombres au-dessus des objets près de l'appareil photo, entraînant un dégradé, ou être trop lumineux même au niveau minimum. • Vous pouvez utiliser des flashes externes pour éviter le vignettage. Pour éviter d'avoir des photographies surexposées, sélectionnez le mode A ou M et choisissez un numéro f élevé, ou réduisez la sensibilité ISO.

34 FR Choix d'une cible de mise au point (cible AF) Sélectionnez lequel des 35 cibles autofocus vous utiliserez pour l'autofocus. 1 2 Appuyez sur la touche P (H) pour afficher la cible AF. Utilisez FGHI pour sélectionner l'affichage de la simple cible et positionner la cible AF. • Le mode "Toutes les cibles" est restauré si vous déplacez le curseur à l'extérieur de l'écran. • Vous pouvez choisir parmi les 4 types de cible suivants.

Appuyez sur la touche INFO et utilisez FG. Simple cible (taille standard, petite taille) 2 Opérations de base Toutes les cibles Groupe cible L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir du réglage long des cibles de mise au point. Sélectionnez manuellement la cible de mise au point. Réglez la taille de la cible sur o (petit) pour réduire encore la position de la mise au point. L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir des cibles du groupe sélectionné. Prise de vue en série/utilisation du retardateur Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre une série de photos. Vous pouvez aussi prendre des photos à l'aide du retardateur. 1 2 Appuyez sur la touche jY (G) pour afficher le menu direct. Sélectionnez une option en utilisant HI et appuyez sur Q. FR 35 o Prise d'une seule vue Séquentiel H Séquentiel L Prend 1 vue à la fois quand le déclencheur est enfoncé (mode de prise de vue normale).

Les photographies sont prises à environ 8 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. Les photographies sont prises à environ 3,5 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et complètement pour démarrer la minuterie. D'abord, le voyant du retardateur s'allume pendant 10 secondes environ, puis il clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et complètement pour démarrer la minuterie. Le voyant du retardateur clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise. Réglez le nombre d'images à prendre. Sélectionnez g, appuyez sur la touche INFO, et tournez la molette. T S 2 Opérations de base 36 FR Retardateur Y12s 12 SEC Y2s Retardateur 2 SEC Retardateur Personnalisé YC \$ Remarques • Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche jY (G). • En modes de mise au point [S-AF] et [MF], la mise au point et l'exposition sont déterminées aux valeurs de la première image de chaque séquence.

Précautions • Si l'indication de vérification de la batterie clignote à cause d'une batterie faible pendant la prise de vue en série, l'appareil arrête la prise de vue et commence à sauvegarder sur la carte les photos que vous avez prises.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS PEN](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

[E-PL5 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5488282)

<http://yourpdfguides.com/dref/5488282>