



# Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for OLYMPUS E-PM2. You'll find the answers to all your questions on the OLYMPUS E-PM2 in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual OLYMPUS E-PM2  
User guide OLYMPUS E-PM2  
Operating instructions OLYMPUS E-PM2  
Instructions for use OLYMPUS E-PM2  
Instruction manual OLYMPUS E-PM2

**OLYMPUS**

**APPAREIL PHOTO  
NUMERIQUE  
E-PM2**

**Manuel  
d'instructions**



Table des matières	
Index rapide de tâches	
1. Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations	
2. Opérations de base	
3. Options souvent utilisées et personnalisation	
4. Impression de photos	
5. Connexion de l'appareil photo à un ordinateur	
6. Autre	
7. Batterie et chargeur	
8. Description de la carte	
9. Objectifs interchangeables	
10. Informations	
11. Organigramme du système	
12. PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ	
Index	

■ Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Olympus. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

■ Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre des photos importantes.

■ Les captures d'écran et les illustrations de l'appareil photo présentées dans ce manuel ont été réalisées au cours des phases de développement et peuvent ne pas correspondre au produit réel.

■ La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. En cas d'ajouts ou de modifications apportées aux fonctions pendant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, le contenu sera différent. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

**Manual abstract:**

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. @@@@Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement. Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de photos importantes. Les captures d'écran et les illustrations de l'appareil photo présentées dans ce manuel ont été réalisées au cours des phases de développement et peuvent ne pas correspondre au produit réel.

La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. En cas d'additions et/ou de modifications apportées aux fonctions pendant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, le contenu sera différent. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus. □ Cette notice concerne le flash fourni et est tout particulièrement destinée aux utilisateurs en Amérique du Nord. Information for Your Safety **IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS** When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following: • Read and understand all instructions before using. • Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use. • Care must be taken as burns can occur from touching hot parts. • Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.

• Let flash cool completely before putting away. • To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids. • To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently. • The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons. **SAVE THESE INSTRUCTIONS** Indications utilisées dans ce manuel Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel. #

\$ % g 2 FR Précautions Remarques Conseils Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées. Points à prendre en compte lors de l'utilisation de l'appareil photo. Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo.

Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents. Table des matières Index rapide de tâches 6 Utilisation des modes de prise de vue

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...24 Photographie "Point-and-shoot" (mode programme P) ..

.....

...24 Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture A).....

.....

.....

25 Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S) .....

26 Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M) ...26 Utilisation du mode vidéo (n) ...27 Utilisation de filtres artistiques ...28 Prise de vue en mode scène .

...29 Utilisation des options de prise de vue ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31 Utilisation des guides en direct .....

.....

.....

.....

.....

.31 Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition) ....

.32 Modification de la brillance des points culminants et des ombres ....

.....32 Utilisation d'un flash (photographie au flash)..

.....

.33 Choix d'une cible de mise au point (cible AF) ....

.....

.....

.....

.....

35 Prise de vue en série/utilisation du retardateur .....

.....



17 Réglage du mode prise de vue .....	
..17 Prise de photos.....	
.....	
.....	
..17 Enregistrement de vidéos ...	
.....19 Affichage de photographies et de vidéos ....	
.....	
.....	
.....	
.....20 Affichage de l'index/Affichage du calendrier ..	
.....	
.....	
.....	
..20 Affichage d'images fixes ...	
.....	
...20 Affichage de vidéos .....	
.....	
.21 Volume....	
.....	
.....	
.....	
.....	
....21 Sélection des images .	
.....	
....21 Effacement des images .....	
.....	
.21 Table des matières Opérations de base 22 Opérations de prise de vue de base ....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.22 Affichage de l'écran pendant la prise de vue .....	
.....	
.....	
.....	
.22 Commutation de l'affichage des informations .....	
.....	
.....	
.....	
.23 Mémorisation de la mise au point .....	
.....	
.....	
.....	
.....23 Options souvent utilisées et personnalisation 45 Utilisation du contrôle en direct..	
.45 Réduction du bougé de l'appareil photo (stabilisateur d'image) ....	
46 Options de traitement (mode d'images) .....	
.....	
.....	
.....	
....47 Ajout d'effets à une vidéo .....	

...48 Ajustement de la couleur (balance des blancs) .....

.....  
.....  
.....

....49 Réglage de l'aspect de l'image ...50 Qualité d'image (mode d'enregistrement)...

.....  
.....

.....51 Réglage du rendement du flash (commande d'intensité du flash).

..52 Sélection de la mesure de la brillance par l'appareil (mesure) ...53 Choix d'un mode mise au point (mode AF) .....

.....  
.....  
.....

.....54 Sensibilité ISO ..

.....  
.....  
.....

....55 Priorité visage AF/Détection des yeux AF.....

.....  
.....  
.....

.55 Options de son pour vidéos (enregistrement du son avec les vidéos) ....

.....  
.....  
.....  
.....

....56 Utilisation des menus .

.....

....57 □ Menu Photo 1/Menu Photo 2 ....58 Formatage de la carte (Configurer carte) .

.....  
.....  
.....

.....

.....

....58 Restauration des réglages par défaut (Réinit/Mon Réglage).

....58 Options de traitement (Mode Image) .....

.....  
.....  
.....  
.....

..59 Qualité d'image (K) .....

.....

..61 Réglage du retardateur (j/Y) ...

61 Variation des réglages sur une série de photos (bracketing) .....

.....  
.....

..63 Photographie au flash avec télécommande sans fil ...

.....

.64 Zoom numérique (Téléconvertisseur Num) .....

.64 □ Menu Lecture ....

.....  
.....

.....65 Affichage d'images en rotation (R) .









	.....	
.91	Création d'un ordre d'impression ...91	Élimination de toutes les images ou des images sélectionnées de l'ordre d'impression .
	.....	
.....92	Impression directe (PictBridge)...	
	92	Impression simple.....
	.....	
	.....	
	.93	Impression personnalisée.....
93	Informations 108	Mode d'enregistrement et taille de fichier/nombre d'images fixes enregistrables .....
	.....	
	.....	
.....108	Utilisation de flashes externes prévus pour être utilisés avec cet appareil photo...	
	.....	
	.....	
	.....	
....109	Photographie au flash avec télécommande sans fil .....	
	.....	
.109	Autres flashes externes ....	
.....	110	Liste des menus ...
	.....	
	.....	
	.....	
	111	Spécifications .....
	.....	
	.....	
.. 116	Connexion de l'appareil photo à un ordinateur 95	Connexion de l'appareil photo à un ordinateur ...
	.....	
	.....	
	.....	
..95	Copie de photos vers un ordinateur sans OLYMPUS Viewer 2 ...	
	.....	
	97	Organigramme du système 118
	Accessoires principaux .....	
.120	Autre 98	PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ 121
	PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ ....	
.121	Informations et conseilone g 80 41 66 66 92 91 88 68	Réglage de l'appareil Restaurer les réglages par défaut Sauvegarde des réglages Changement de la langue d'affichage du menu Réinitial Mon Réglage W g 58 58 69 FR 7 1 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 8 FR Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Nom des pièces 1 2 3 4 5 8 9 4 0 6 a 7 f g e b c d 1 2 3 4 5 6 Touche ON/OFF ....
	.....	
	.....	
	....P.	
	15	Déclencheur.....
	.....	
	.....	
	.....	
P. 18, 23	Touche LIVE GUIDE/Fn ....	
....P. 31/P. 78	Œillet de courroie ....	
	.....	
	.....	
....P. 10	Repère de fixation de l'objectif.....	
...P. 13	Monture (Avant de monter l'objectif, retirez le bouchon avant.) 7	Couvercle du sabot actif 8
	Microphone stéréo .....	
	.....	
.....P. 56, 67 9	Voyant de retardateur/Lumière AF ....	
	.....	

.....  
.....  
.....

.....  
.....P. 35/P.

71 0 a b c d e f g Touche de libération de l'objectif ....P.  
13 Broche de verrouillage d'objectif Embase filetée de trépied Couvercle du compartiment de la batterie/carte .....

.....  
.....  
.....

.....P. 11 Verrou du compartiment de la batterie/ carte ....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....P.

11 Couvercle de connecteur Connecteur multiple .....  
.....P. 80, 92, 95 Connecteur micro HDMI (type D) ..

.P. 80 5 1 2 3 4 6 7 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 8 9 0 Touche F (haut) / F (compensation d'exposition) (P. 32) Touche H (gauche) / P (cible AF) (P. 35) Touche Q (P. 45, 57) Touche I (droit) /# (flash) (P. 33) Cadran de commande\* (j) (P. 20) Tourner pour sélectionner une option. Touche G (bas) / jY (prise de vue en série/retardateur) (P. 35) 1 2 3 4 5 6 Touche □ (Effacement) .

.....  
.....  
.....

.....P. 21 Touche q (Affichage)..

.....  
.....

..P. 20, 38 Port pour accessoires ..

.....  
.....

.....P. 70, 88 Écran .

.....  
.....  
.....  
.....

.....P.

22, 37 Haut-parleur Sabot actif .....

.....  
.....

.....  
.....

..P. 109 7 Touche R (Vidéo)..

.....

..P. 19, 21, 78 8 Touche INFO (Affichage d'informations) .....

.....  
.....  
.....

.....  
.....

..P. 23, 32, 37 9 Touche MENU ..

.....  
.....

.....  
.....

...P. 57 0 Pavé directionnel Cadran de commande\* (j) .

.....P.

sont fournis avec l'appareil photo. Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo. 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 10 FR Bouchon avant Courroie Câble USB CB-USB6 Câble AV (mono) CB-AVC3 Appareil photo •••• Boîtier du flash CD-ROM du logiciel Manuel d'instructions Carte de garantie Flash FL-LM1 Batterie au lithium-ion BLS-5 Chargeur au lithiumion BCS-5 Fixation de la courroie 1 Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches. 2 Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement. 1 2 3 4 • Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière. Chargement et insertion de la batterie 1 Recharge de la batterie. Voyant de charge 3 Voyant de charge Recharge en cours Recharge terminée Erreur de charge BCS-5 S'allume en orange Éteint Clignote en orange Repère indiquant le sens (□) Batterie au lithium-ion 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 1 Prise secteur 2 (Durée de charge : Jusqu'à environ 3 heures 30 minutes) Chargeur au lithium-ion Câble d'alimentation secteur # Précautions • Débranchez le chargeur lorsque la charge est terminée. 2 Insertion de la batterie. Couvercle du compartiment de la batterie/carte Repère indiquant le sens 3 2 1 Verrou du compartiment de la batterie/carte Retrait de la batterie Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie/carte. Pour retirer la batterie, poussez d'abord la touche de verrouillage de la batterie dans la direction indiquée par la flèche puis retirez-la. # Précautions • Contactez un distributeur ou un centre de service agréé si vous ne parvenez pas à retirer la batterie. Ne forcez pas. \$ Remarques • Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie. • Lisez également "Batterie et chargeur" (P).



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>



• Dans les modes SCN et ART, un menu apparaît. À l'aide de FG, mettez en surbrillance les options et appuyez sur Q pour valider votre choix. Un mode entièrement automatique dans lequel l'appareil photo optimise automatiquement les réglages A pour la scène actuelle. L'appareil photo s'occupe de tout, ce qui est pratique pour les débutants. L'ouverture et la vitesse d'obturation sont ajustées automatiquement pour des résultats optimaux. P Vous contrôlez l'ouverture.

Vous pouvez rendre plus nets les détails de l'arrière-plan ou les atténuer. A S M ART SCN n Vous contrôlez la vitesse d'obturation. Vous pouvez enregistrer le déplacement de sujets en mouvement, ou geler le mouvement en évitant le flou. Vous contrôlez l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez réaliser des prises de vue avec de longues expositions pour les feux d'artifice ou d'autres scènes sombres. Sélectionnez un filtre artistique. Sélectionnez une scène en fonction du sujet. Réalisez des vidéos en réglant la vitesse d'obturation, l'ouverture et les effets spéciaux vidéo. • Pour des informations sur l'utilisation des modes de prise de vue, lisez "Utilisation des modes de prise de vue" (P. 24).

Prise de photos Commencez par essayer de prendre des photos en mode entièrement automatique. 1 Sélectionnez A comme mode de prise de vue. □ Écran R Sensibilité ISO ISO-A 200 Durée d'enregistrement disponible 250 F5.6 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Valeur d'ouverture Nombre d'images fixes enregistrables FR 17 2 Cadrez la vue. • Veillez à ce que vos doigts ou la courroie de l'appareil photo n'obstrue pas l'objectif.

1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 18 FR Prise en main horizontale Prise en main verticale 3 Effectuez la mise au point. • Affichez le sujet au centre de l'écran et appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position (appuyez sur le déclencheur à mi-course). Le symbole de mise au point (( ou n) s'affiche et un cadre vert (cible AF) s'affiche à l'emplacement de la mise au point. Cible AF Symbole de mise au point correcte R ISO-A 200 Appuyez sur le déclencheur à mi-course. 250 F5.

6 01:02:03 38 • La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées automatiquement par l'appareil photo sont indiquées. • Si l'indicateur de mise au point clignote, c'est que le sujet n'est pas au point. (P. 98) Pression du déclencheur à mi-course et complètement Le déclencheur a deux positions. Le fait d'appuyer légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position et de le maintenir est appelé "appuyer sur le déclencheur à mi-course", et celui d'appuyer complètement sur le déclencheur jusqu'à la seconde position est appelé "appuyer complètement sur le déclencheur". 4 Déclenchez l'obturateur. • Appuyez complètement sur le déclencheur (à fond). • L'obturateur émet un son et la photo est prise. • La photo prise s'affiche à l'écran. \$ Remarques • Vous pouvez également prendre des photos à l'aide de l'écran tactile.

g "Utilisation de l'écran tactile" (P. 42) Enregistrement de vidéos Vous pouvez réaliser des vidéos dans n'importe quel mode de prise de vue. Commencez par essayer d'enregistrer des vidéos en mode entièrement automatique. 1 2 Sélectionnez A comme mode de prise de vue. Appuyez sur la touche R pour commencer l'enregistrement. Touche R 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 3 Appuyez de nouveau sur la touche R pour arrêter l'enregistrement. 00:02:18 Apparaît pendant l'enregistrement Durée d'enregistrement # Précautions • Lorsque vous utilisez un appareil photo avec un capteur d'image CMOS, les objets en mouvement peuvent sembler déformés en raison du phénomène d'obturateur roulant. Il s'agit d'un phénomène physique entraînant une distorsion dans l'image filmée lorsque vous filmez un sujet se déplaçant rapidement ou en raison du tremblement de l'appareil photo. Ce phénomène est plus particulièrement visible lorsque vous utilisez une distance focale longue. • Si l'appareil photo est utilisé pendant des périodes prolongées, la température du système à transfert de charge augmente et du bruit et un voile coloré peuvent apparaître sur les images.

Mettez brièvement l'appareil photo hors tension. Du bruit et un voile coloré peuvent également apparaître sur les images enregistrées à des paramètres de sensibilité ISO élevés. Si la température continue d'augmenter, l'appareil photo s'éteindra automatiquement. • Appuyez sur le déclencheur pendant l'enregistrement vidéo pour mettre en pause cet enregistrement et prendre une photo. L'enregistrement vidéo redémarre une fois que la photo est prise. Appuyez sur la touche R pour arrêter l'enregistrement. Trois fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire : la séquence vidéo qui précède la photo, la photo elle-même et la séquence vidéo qui suit la photo. • Seule une photo peut être prise à la fois pendant l'enregistrement vidéo ; le retardateur et le flash ne peuvent pas être utilisés. □ Prise de vues durant l'enregistrement d'une vidéo # Précautions • La taille d'image et la qualité des photos sont indépendantes de la taille d'image des vidéos. • La mise au point automatique et la mesure utilisées en mode vidéo peuvent différer de celles utilisées pour prendre des photos. • La touche R ne peut être utilisée pour enregistrer des vidéos dans les cas suivants : déclencheur enfoncé à mi-course/pendant la photographie d'ampoule ou temporelle/Prise de vue en série/Panoramique/3D/multi exposition, etc.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

(la photographie prend également fin.) FR 19 Affichage de photographies et de vidéos 1 Appuyez sur la touche q. • Votre photographie ou votre vidéo la plus récente s'affiche. • Utilisez HI pour sélectionner la photo ou la vidéo souhaitée. Touche q 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations 20 FR L N 100-0020 2012.10.01 12:30 20 Pavé directionnel/Cadran de commande H (gauche) Affiche l'image précédente I (droit) Affiche l'image suivante Image fixe P HD WB AUTO 100-0004 4 2012.10.01 12:30 Vidéo Affichage de l'index/Affichage du calendrier • Pour voir plusieurs images, tournez le cadran de commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (l) pendant l'affichage d'une seule image.

Pour commencer la lecture du calendrier, tournez plusieurs fois le cadran de commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (l). • Appuyez sur la touche Q pour afficher en plein écran l'image actuellement sélectionnée. 2012.10 Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 30 7 14 21 28 2012.10.01 12:30 21 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 1 5 12 19 26 2 6 13 20 27 3 Affichage de l'index Affichage du calendrier Affichage d'images fixes Affichage en gros plan • Dans l'affichage d'une seule image, tournez le cadran de commande dans le sens des aiguilles d'une montre (m) pour agrandir l'image jusqu'à 14 fois, puis tournez-le dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (l) pour revenir à l'affichage d'une seule image. 2x Affichage de vidéos • Sélectionnez une vidéo et appuyez sur la touche Q pour afficher le menu de lecture. Sélectionnez [Lecture vidéo] et appuyez sur la touche Q pour commencer la lecture. Pour interrompre la lecture de vidéo, appuyez sur MENU. Retour Vidéo Lect Movie m Effacer Conf 1 Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations Volume Le volume peut être ajusté en pressant F ou G pendant la lecture d'une vidéo ou d'une photo.

00:00:02/00:00:14 Sélection des images Sélectionnez l'image. Vous pouvez également sélectionner plusieurs images pour les protéger ou les supprimer. Appuyez sur la touche R pour sélectionner une image ; une icône v apparaît sur l'image. Appuyez à nouveau sur la touche R pour annuler la sélection. 2012.10.01 12:30 21 Effacement des images Affichez une image que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la touche □. Sélectionnez [Oui] et appuyez sur la touche Q. Touche □ Effacer Oui Non Retour Conf FR 21 2 2 Opérations de base 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l Opérations de base Opérations de prise de vue de base Affichage de l'écran pendant la prise de vue 1 234567 B A z y x w v u t AEL -3 +7 890 R a bc 45 mm FP RC BKT FPS S-IS j S-AF 400 ISO -3.0 4:3 LN FullHD F P s 250 F5.

6 +2.0 rq p o n m 01:02:03 1023 d e j f g h 3 i N j C k l 22 FR Indicateur d'écriture sur la carte .....P. 12 Flash Super FP s...

.....

.....

.....

P. 109 Mode RC.....

.....

.....

.....

.....

P. 109 Bracketing automatique .....

.....

...P.

61 Multi exposition a.....

.....

.....

P. 63 Fréquence d'image élevée ....

.....P.

73 Téléconvertisseur Num .....

.....

...P.

64 Priorité visage I .....

.....

.....

...P. 55 Son pour vidéos .

.....

.....

.....

...P.

56 Avertissement de température interne m .....

.....

.....

.....

.....

.P. 101 dProtecl.....

.....

.....

.....

.....P. 72 Longueur focale ..

.....  
.....  
.....

.....P. 107 Flash ...

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

...P. 33 (clignote : recharge en cours, s'allume : recharge terminée) Symbole de mise au point correcte ...P. 18 Stabilisateur d'image cd .

.....P. 46 Filtre artistique ...

.....  
.....  
.....

.....P.

28 Mode scène .....

.....  
.....

.....  
.....

.P. 29 Mode images ...

.....  
.....

.....  
.....

.P. 47 Balance des blancs.....

.....  
.....

..P. 49 Prise de vue en série/Retardateur ..

.P. 35 Format d'affichage .....

.....  
.....

...P. 50 Mode d'enregistrement (images fixes) .

.....  
.....

.....  
.....

..P. 51 Mode d'enregistrement (vidéos) .....P. 52 Durée d'enregistrement disponible Nombre d'images fixes enregistrables .

.....  
.....  
.....  
.....

P. 108 m Vérif haute&basse lumière.....

.....

P. 32 n Haut : Commande d'intensité du flash....

.....  
.....

.....  
.....

P. 52 Bas : Indicateur de compensation d'exposition .....

.....

...P. 32 o Valeur de compensation d'exposition .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*P. 32 p Valeur d'ouverture....*

.....

.....

*.P. 24 – 26 q Vitesse d'obturation .....*

.....

.....*P.*

*24 – 26 r Histogramme .....*

.....

.....

.....

*....P. 23 s Mémorisation AE u .....*

.....

*P. 71, 79 t Mode prise de vue ....*

.....

*....P. 17, 24 – 30 u Mon Réglage .....*

.....

.....

.....

.....*P.*

*58 v Prise de vue à l'aide de l'écran tactile .....*

.....

.....

.....

*.....P. 42 w Commande d'intensité du flash ....*

*..P. 52 x Sensibilité ISO ..*

.....

.....

.....

.....

*P. 55 y Mode AF ....*

.....

.....

.....

.....

*.....P. 54 z Mode de mesure ..*

.....

.....

.....

*.....P. 53 A Mode flash ..*

.....

.....

.....

.....

*.....P. 33 B Vérification de la batterie 7 Allumé (vert) : Prêt pour l'utilisation (s'affiche pendant environ dix secondes après la mise en marche de l'appareil photo.) 8 Allumé (vert) : Batterie faible. 9 Clignote (rouge) : Recharge nécessaire C Rappel du guide en direct .*

.....

*...P. 31, 42 Commutation de l'affichage des informations Vous pouvez basculer les informations qui s'affichent à l'écran pendant la prise de vue à l'aide de la*



touche INFO.

INFO ISO-A ISO-A 200 200 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Affichage des informations activé INFO Affichage de l'histogramme INFO 2 Opérations de base Image seulement Affichage de l'histogramme Affichez un histogramme des différentes zones de luminosité. L'axe horizontal fournit la brillance, l'axe vertical le nombre de pixels de chaque brillance dans l'image. Les zones supérieures à la limite lors de la prise de vue sont indiquées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu, et la zone mesurée via la mesure d'image en vert. Mémorisation de la mise au point Si l'appareil photo n'arrive pas à faire le point sur le sujet avec la composition souhaitée, utilisez le verrouillage de mise au point sur le sujet, puis recomposez la photographie. 1 Placez le sujet sur lequel faire la mise au point au centre de l'écran et appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Assurez-vous que le symbole de mise au point correcte s'allume.

• La mise au point se bloque quand le déclencheur est légèrement pressée. 2 En maintenant le déclencheur légèrement appuyé, recomposez la photographie et appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout. • Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. % Conseils • Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet même avec le verrouillage de mise au point, utilisez P (cible AF).



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

g "Choix d'une cible de mise au point (cible AF)" (P. 35) FR 23 Utilisation des modes de prise de vue Photographie "Point-and-shoot" (mode programme P) En mode P, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à la luminosité du sujet. Sélectionnez P comme mode de prise de vue. 2 ISO-A Opérations de base 24 FR 200 LN FullHD F Mode de prise de vue P 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Valeur d'ouverture

• La vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées par l'appareil photo s'affichent.

- Les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture clignotent si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est trop sombre. Le sujet est trop lumineux. Action 60" F2.8 4000 F22 • Utilisez le flash.
- La plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. • La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif. • Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P.

55) Décalage de programme (%) En modes P et ART, vous pouvez appuyer sur la touche F (F) et utiliser FG pour choisir différentes combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturation sans changer l'exposition. Cela est connu sous le nom de "décalage de programme". "s" apparaît à côté du mode de prise de P 250 F5.6 0.0 vue pendant le changement de programme. Pour annuler le changement de programme, maintenez enfoncé FG Décalage de programme jusqu'à ce que "s" ne soit plus affiché ou que l'appareil photo s'arrête. ISO-A 200 LN FullHD F s 01:02:03 38 # Précautions • Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque vous utilisez un flash. Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture A) En mode A, vous choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement la vitesse d'obturation pour une exposition optimale. Sélectionnez A comme mode de prise de vue. • Après avoir appuyé sur la touche F (F), utilisez FG pour choisir l'ouverture.

• Les plus grandes ouvertures (plus petites valeurs F) diminuent la profondeur de champ (la zone devant ou derrière le point de mise au point qui apparaît net), ce qui atténue les détails d'arrièreplan. Les plus petites ouvertures (plus grandes valeurs F) augmentent la profondeur de champ. 400 ISO LN HD A 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Valeur d'ouverture 2 Opérations de base Valeur d'ouverture inférieure F2 F3.5 F5.6 F8.0 F16 Valeur d'ouverture supérieure • L'affichage de la vitesse d'obturation clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est sous-exposé. Action 30" F5.

- 6 • Réduisez la valeur d'ouverture. • Augmentez la valeur d'ouverture. • Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. 4000 F5.

6 Le sujet est surexposé. • La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif. • Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P. 55) FR 25 Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S) En mode S, vous choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement l'ouverture pour une exposition optimale.

Sélectionnez S comme mode de prise de vue. • Après avoir appuyé sur la touche F (F), utilisez FG pour choisir la vitesse d'obturation. • Une vitesse d'obturation rapide peut figer une scène d'action rapide sans aucun flou. Une vitesse d'obturation lente rendra floue une scène d'action rapide. Ce flou donnera une impression de mouvement. 400 ISO LN HD 2 Opérations de base 26 FR S 250 F5.6 0.0 01:02:03 38 Vitesse d'obturation Vitesse d'obturation la plus lente 2" 15" 60" 100" 400" 1000 Vitesse d'obturation la plus rapide • L'affichage de la valeur d'ouverture clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale. Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) État Le sujet est sous-exposé. Action • Réglez une vitesse d'obturation plus lente.

• Réglez une vitesse d'obturation plus rapide. • Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. 2000 F2.8 125 F22 Le sujet est surexposé. • La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif. • Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. g [ISO] (P. 55) Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M) En mode M, vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation. À une vitesse de BULB, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé.

Sélectionnez M comme mode de prise de vue, appuyez sur la touche F (F) et utilisez FG pour régler la vitesse d'obturation et HI pour régler la valeur d'ouverture. • La vitesse d'obturation peut être réglée sur des valeurs comprises entre 1/4000 et 60 secondes ou sur [BULB] ou [LIVE TIME]. # Précautions • La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode M. Choix de la fin de l'exposition (Photographie longue exposition/Time) À utiliser pour des paysages nocturnes ou des feux d'artifice. Les vitesses d'obturation de [LIVE TIME] et [BULB] sont disponibles en mode M.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

*Photographie longue exposition (BULB) : L'obturateur reste ouvert lorsque vous appuyez sur le déclencheur. L'exposition se termine lorsque vous relâchez le déclencheur. Photographie Time (TIME) : L'exposition commence lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Pour mettre fin à l'exposition, appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur. Lorsque vous utilisez [LIVE TIME], la progression de l'exposition apparaît sur l'écran pendant la prise de vue.*

*Vous pouvez actualiser l'écran en appuyant sur le déclencheur à mi-course. De plus, il est possible d'utiliser [Live BULB] pour afficher l'exposition de l'image pendant la photographie de pose. g "Utilisation des menus personnalisés" (P. 70) 2 Opérations de base # Précautions • Il est possible de régler la sensibilité ISO sur des valeurs pouvant aller jusqu'à 1600 ISO pour les prises de vues en modes Live Bulb et Live Time. • Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo pendant les longues expositions, montez celui-ci sur un trépied et utilisez un câble de déclenchement (P. 120). • Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pendant les expositions longues. Prise de vue en série/prise de vue avec retardateur/prise de vue avec bracketing de l'exposition/stabilisateur d'image/bracketing du flash/exposition multiple\* \* Une autre option que [Off] est sélectionnée pour [Live BULB] ou [Live TIME].*

*Bruit dans les images Pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, du bruit risque d'apparaître sur l'écran. Ces phénomènes se produisent lorsque la température augmente dans le système à transfert de charge ou son circuit pilote interne, ce qui entraîne une génération de courant dans les parties du système à transfert de charge qui ne sont pas normalement exposées à la lumière.*

*Ceci peut également se produire lors d'une prise de vue avec un réglage ISO élevé dans un environnement à température élevée. Pour réduire ce bruit, l'appareil active la fonction de réduction du bruit. g [Réduc Bruit] (P. 74) Utilisation du mode vidéo (n) Le mode vidéo (n) permet de réaliser des vidéos avec des effets spéciaux. Vous pouvez créer des vidéos qui tirent profit des effets disponibles en mode de photographie fixe. Utilisez le contrôle direct pour sélectionner les paramètres. g "Ajout d'effets à une vidéo [Effet vidéo]" (P. 86) Vous pouvez également appliquer un effet d'image rémanente ou d'autres effets pendant l'enregistrement vidéo. [Effet vidéo] dans le menu personnalisé doit être réglé sur [On] avant d'effectuer ces réglages. g [Z Vidéo] (P. 77) FR 27 Utilisation de filtres artistiques 1 Sélectionnez ART comme mode de prise de vue. • Un menu des filtres artistiques s'affiche. Sélectionnez un filtre à l'aide de FG. • Appuyez sur la touche Q ou enfoncez à micourse sur le déclencheur pour sélectionner l'élément mis en valeur et quitter le menu des filtres artistiques. j k l m n o s Pop Art Soft Focus Ton Neutre&Lumineux Tonalité Lumineuse Grain Noir&Blanc Sténopé Diorama t u v Y Z u 1 1 Pop Art 2 Opérations de base 28 FR □ Types de filtres artistiques Traitement Croisé Sépia Ton Dramatique Feutre Aquarelle ART BKT (bracketing ART) 2 Effectuez la prise de vue.*

*• Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur Q pour afficher le menu filtre artistique. Bracketing ART Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo crée des copies pour tous les filtres artistiques. Utilisez l'option [v] pour choisir les filtres. Effets artistiques Les filtres artistiques peuvent être modifiés et les effets peuvent être ajoutés. Appuyez sur I dans le menu des filtres artistiques pour afficher les options supplémentaire.*

*Modification des filtres L'option I est le filtre original, alors que les options II et suivantes ajoutent des effets qui modifient le filtre original. Ajout d'effets\* Flou artistique, email, cadres, bords blancs, nuit étoilée, filtre, ton \* Les effets disponibles varient en fonction du filtre. # Précautions • Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. Le filtre artistique sera appliqué à la copie JPEG uniquement. • Selon le sujet, les transitions de tonalité peuvent être instables, l'effet peut être moins apparent, ou l'image devenir davantage "granuleuse". • Certains effets peuvent ne pas être visibles en vue réelle ou durant l'enregistrement d'une vidéo. • L'affichage peut être différent en fonction des filtres, des effets ou des paramètres de qualité vidéo appliqués. Prise de vue en mode scène 1 Sélectionnez SCN comme mode de prise de vue. • Un menu de scène s'affiche. Sélectionnez une scène à l'aide de FG.*

*• Appuyez sur la touche Q ou enfoncez à micourse sur le déclencheur pour sélectionner l'option mise en valeur et quitter le menu des scènes. 1 Portrait □ Types de modes de scène O P L K J G U G H I q J Portrait e-Portrait Paysage Paysg+portrait Sport Scène Nuit Nuit + Portrait Enfants Haute Lumière Basse Lumière Mode DIS Gros Plan r Q R T s ( g f w m T Mode Macro Nature Bougie Coucher De Soleil Documents Panoramique (P. 30) Feux D'Artifices Plage & Neige n Fisheye n Grand Angle n Macro Photo 3D 2 Opérations de base 2 Effectuez la prise de vue. • Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur Q pour afficher le menu scène. # Précautions • En mode [e-Portrait], deux images sont enregistrées : une image non modifiée et une seconde image à laquelle des effets [e-Portrait] ont été appliqués. L'enregistrement peut prendre un certain temps. • [n Fisheye], [n Grand Angle], et [n Macro] sont destinés aux convertisseurs d'objectifs facultatifs.*



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

• Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode [e-Portrait], [Panoramique] ou [Photo 3D]. • [Photo 3D] est soumis aux restrictions suivantes. [Photo 3D] peut être utilisé seulement avec un objectif 3D.

L'écran de l'appareil photo ne peut pas être utilisé pour la lecture d'images en 3D. Utilisez un appareil qui prend en charge l'affichage en 3D. La mise au point est verrouillée. De plus, il est impossible d'utiliser le flash et le retardateur. La taille de l'image est fixée à 1920 × 1080.

La photographie RAW n'est pas disponible. La couverture d'image n'est pas de 100%. FR 29 Prise de vues panoramiques Si vous avez installé le logiciel fourni, vous pouvez l'utiliser pour joindre des images ensemble pour former un panorama. g "Connexion de l'appareil photo à un ordinateur" (P. 95) 1 Sélectionnez SCN comme mode de prise de vue.

P ART A SCN n A S M SETUP 2 2 3 4 Sélectionnez [Panoramique] et appuyez sur Q. Utilisez FGHI pour choisir un sens de panoramique. Prenez une photo à l'aide des guides pour cadrer la vue. • La mise au point, l'exposition et d'autres réglages sont définis sur les valeurs pour la première vue. 200 ISO Opérations de base 30 FR M 250 F5.6 38 5 Prenez les photos restantes, en cadrant chacune d'elles de façon à ce que les guides chevauchent la photo précédente. 200 ISO M 250 F5.6 38 [2] Quitte [3] Quitte • Un panoramique peut inclure jusqu'à 10 images. Un indicateur d'avertissement (g) est affiché après la dixième vue. 6 Après avoir pris la dernière vue, appuyez sur Q pour terminer la série.

# Précautions • Pendant la prise de vue du panorama, l'image précédemment prise pour l'alignement de position ne sera pas affichée. À l'aide des cadres ou des autres marques d'affichage dans les images, réglez la composition afin que les angles de l'image se chevauchent à l'intérieur des cadres. \$ Remarques • Appuyer sur Q avant la première prise de vue renvoie au menu de sélection du mode scène. Appuyer sur Q au milieu de la prise de vue arrête la séquence de prise de vue panoramique et vous permet de continuer avec la suivante. Utilisation des options de prise de vue Utilisation des guides en direct La fonction de guide en direct permet aux utilisateurs ayant peu d'expérience avec l'appareil photo d'accéder à une palette de techniques photo avancées et de procéder intuitivement aux réglages tout en regardant le moniteur. Élément guide Changer intensité couleurs Sélection/barre de niveau Moins de couleurs 2 Opérations de base Q 0 Plus de couleurs 1 2 3 Sélectionnez A, P, A, S, M, ART ou SCN comme mode de prise de vue. Après avoir appuyé sur la touche LIVE GUIDE pour afficher le guide en direct, mettez en surbrillance un élément avec les touches FG sur le pavé directionnel et appuyez sur Q pour valider votre choix. Utilisez FG pour choisir le niveau. • Si [Astuces photos] est sélectionné, mettez une option en surbrillance et appuyez sur Q pour visualiser la description. • Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour sélectionner.

• L'effet sur le niveau sélectionné est visible dans l'affichage. Si [Arrière Plan Flou] ou [Effet de Mouvement] est sélectionné, l'affichage redeviendra normal, mais l'effet sélectionné sera visible sur la photographie finale. 4 Effectuez la prise de vue. • Appuyez sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue. • Pour effacer le guide en direct de l'affichage, appuyez sur la touche MENU.

# Précautions • Les modes SCN [Panoramique] et [Photo 3D] ne sont pas disponibles. • Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [YN+RAW]. • Les réglages du guide en direct ne sont pas appliqués à la copie RAW. • Les images peuvent apparaître granuleuses à certains niveaux de réglage du guide en direct. • Il se peut que les changements de niveaux de réglage du guide en direct ne soient pas visibles sur l'écran.

• La fréquence d'image diminue quand [Mouvement Flou] est sélectionné. • Le flash ne peut pas être utilisé avec le guide en direct. • Les changements apportés aux options du guide en direct annulent les changements précédents. • Le fait de choisir des réglages du guide en direct dépassant les limites des mesures d'exposition de l'appareil photo peut causer une surexposition ou une sous-exposition des images. % Conseils • Dans d'autres modes que A, vous pouvez utiliser le contrôle direct pour effectuer des réglages plus détaillés. g "Utilisation du contrôle en direct" (P. 45) FR 31 Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition) Appuyez sur la touche F (F) et utilisez HI pour ajuster la compensation d'exposition. Choisissez des valeurs positives ("+") pour rendre les images plus lumineuses et des valeurs négatives ("-") pour rendre les images plus sombres. L'exposition peut être ajustée de ±3,0 EV. 2 Négatif (-) Aucune compensation (0) Positif (+) Opérations de base 32 FR # Précautions • La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode A, M ou SCN.

Modification de la brillance des points culminants et des ombres Pour afficher la commande de tonalité, appuyez sur la touche F (F) et appuyez sur le bouton INFO. Utilisez HI pour sélectionner un niveau de tonalité. Sélectionnez "faible" pour les ombres les plus sombres ou "élevé" pour les points les plus clairs. INFO INFO INFO +1 S-IS j 200 ISO LN 0 HD P 250 F5.6 +2.0 01:02:03 1234 0 Compensation d'exposition 0 Utilisation d'un flash (photographie au flash) Vous pouvez régler le flash manuellement si nécessaire. Vous pouvez utiliser le flash pour prendre des photos au flash dans différentes conditions de prises de vues. 1 Fixez le flash et relevez la tête de flash. • g "Fixation du flash" (P.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>

14) 2 2 3 Appuyez sur la touche # (I) pour afficher les options.

Utilisez HI pour choisir un mode flash et appuyez sur Q. • Les options disponibles et leur ordre d'affichage varient selon le mode de prise de vue. g "Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue" (P. 34) AUTO # Opérations de base Flash automatique Flash forcé Flash désactivé Flash atténuant l'effet "yeux rouges" Synchronisation lente (premier rideau) Synchronisation lente (premier rideau)/Flash atténuant l'effet "yeux rouges" Synchronisation lente (second rideau) \$ !/#! Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour. Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage.

Le flash ne se déclenche pas. Cette fonction vous permet de réduire l'effet "yeux rouges". En modes S et M, le flash se déclenche toujours. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour éclaircir les arrière-plans faiblement éclairés. Combine la synchronisation lente avec la réduction de l'effet "yeux rouges".

Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur pour créer des traînées de lumière derrière les sources de lumière mobiles. Pour les utilisateurs qui préfèrent un fonctionnement manuel. Si vous appuyez sur la touche INFO, vous pouvez utiliser la molette pour ajuster le niveau du flash. #SLOW !SLOW #SLOW2/ 2nd Curtain #FULL, #1/4 etc. Manuel 4 Appuyez complètement sur le déclencheur. # Précautions • Avec le [!/#] (Flash atténuant l'effet "yeux rouges"), après les flashes préliminaires, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Ne déplacez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit complétée. • Il se peut que le [!/#] (Flash atténuant l'effet "yeux rouges") ne fonctionne pas de manière efficace dans certaines conditions de prise de vue. • Lorsque le flash se déclenche, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 sec. ou moins.

Lors de la prise de vue d'un sujet sur un arrière-plan lumineux avec le flash forcé, l'arrière-plan peut être surexposé. FR 33 Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue Mode de prise de vue Grand écran de contrôle #AUTO ! Conditions de Synchronisation déclenchement du du flash flash Flash automatique Se déclenche automatiquement Flash automatique sous un éclairage (réduction des "yeux Premier faible/à contre-jour rideau rouges") Se déclenche Flash forcé toujours Flash désactivé k k Synchronisation lente (réduction des "yeux rouges") Premier Se déclenche rideau Synchronisation automatiquement lente (premier sous un éclairage rideau) faible/à contre-jour Synchronisation Second lente (second rideau rideau) Flash forcé Premier Se déclenche Flash forcé rideau toujours (réduction des "yeux rouges") Flash désactivé k k Flash forcé/ Synchronisation Second Se déclenche lente rideau toujours (second rideau) Mode flash Limite de vitesse d'obturation 1/30 sec. – 1/250 sec. \* 30 sec. – 1/250 sec. \* k 2 P/A # \$ ! SLOW #SLOW # # #! Opérations de base \* 60 sec. – 1/250 sec. \* SLOW2 60 sec. – 1/250 sec. \* k 60 sec.

– 1/250 sec. \* S/M \$ 2nd-C # • #AUTO, \$ peut être réglé en mode A. 1/200 sec. en cas d'utilisation d'un flash externe vendu séparément Objectif 14 – 42 mm 17 mm 40 – 150 mm 14 – 150 mm 12 – 50 mm Distance approximative à laquelle se produit un dégradé 1,0 m 0,25 m 1,0 m Impossible d'utiliser le flash Impossible d'utiliser le flash Gamme minimum L'objectif peut provoquer des ombres au-dessus des objets près de l'appareil photo, entraînant un dégradé, ou être trop lumineux même au niveau minimum. • Vous pouvez utiliser des flashes externes pour éviter le vignettage.

Pour éviter d'avoir des photographies surexposées, sélectionnez le mode A ou M et choisissez un numéro f élevé, ou réduisez la sensibilité ISO. 34 FR Choix d'une cible de mise au point (cible AF) Sélectionnez lequel des 35 cibles autofocus vous utiliserez pour l'autofocus. 1 2 Appuyez sur la touche P (H) pour afficher la cible AF. Utilisez FGHI pour sélectionner l'affichage de la simple cible et positionner la cible AF. • Le mode "Toutes les cibles" est restauré si vous déplacez le curseur à l'extérieur de l'écran.

• Vous pouvez choisir parmi les 4 types de cible suivants. Appuyez sur la touche INFO et utilisez FG. Simple cible (taille standard, petite taille) 2 Opérations de base Toutes les cibles Groupe cible L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir du réglage long des cibles de mise au point. Sélectionnez manuellement la cible de mise au point. Réglez la taille de la cible sur o (petit) pour réduire encore la position de la mise au point. L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir des cibles du groupe sélectionné. Prise de vue en série/utilisation du retardateur Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre une série de photos. Vous pouvez aussi prendre des photos à l'aide du retardateur. 1 2 Appuyez sur la touche jY (G) pour afficher le menu direct. Sélectionnez une option en utilisant HI et appuyez sur Q.

FR 35 o Prise d'une seule vue Séquentiel H Séquentiel L Prend 1 vue à la fois quand le déclencheur est enfoncé (mode de prise de vue normale). Les photographies sont prises à environ 8 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. Les photographies sont prises à environ 3,5 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et complètement pour démarrer la minuterie. D'abord, le voyant du retardateur s'allume pendant 10 secondes environ, puis il clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise.



[You're reading an excerpt. Click here to read official OLYMPUS E-PM2 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/5477238)

<http://yourpdfguides.com/dref/5477238>