



Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for JBL STUDIO 190. You'll find the answers to all your questions on the JBL STUDIO 190 in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual JBL STUDIO 190
User guide JBL STUDIO 190
Operating instructions JBL STUDIO 190
Instructions for use JBL STUDIO 190
Instruction manual JBL STUDIO 190



JBL® STUDIO 1 SERIES

loudspeakers



USER GUIDE	3
BEDIENUNGSANLEITUNG	17
MODE D'EMPLOI	31
MANUAL DEL USUARIO	45
ISTRUZIONI D'USO	59
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	73



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO 190 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3930158)

<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>

Manual abstract:

The speakers will produce the most accurate stereo soundstage when the angle between the listener and the speakers is between 40 and 60 degrees. 6 10 ft (1.8m 3m) >20 in (>51cm) 40° 60° Generally, bass output will increase as the speaker is moved closer to a wall or corner. For best performance, we recommend that you place the speakers at least 20 inches (51cm) away from the side walls. Position Studio 130 shelf speakers so that their tweeters are approximately at ear level. @@@@An alternate location would be on a wall behind the listening position, facing forward. The surround speakers should not call attention to themselves while they're playing. Experiment with their placement until you hear a diffuse, ambient sound accompanying the sounds that you hear from the front left, front right and center speakers. Studio 190/180/130 Front Left Speaker TV Studio 120c Center Speaker Studio 190/180/130 Front Right Speaker Studio 130 Surround Left Side Speaker Studio 130 Surround Right Side Speaker Surround Right Speaker Surround Left Speaker 5 6 ft (1.5m 1.

8m) 7 www.jbl.com ENGLISH STUDIO 130 SURROUND CHANNELS 7.1 CHANNEL SYSTEM When you use Studio 130 speakers as surround-channel speakers in a 7.1-channel system, place the surround side speakers directly to the sides of the listening position, at least 5 6 feet (1.5m 1.8m) above the floor. Place the surround back speakers on the wall behind the listening position, also at least 5 6 feet (1.5m 1.8m) above the floor and 3 6 feet (0.

9m 1.8m) apart. Studio 190/180/130 Front Left Speaker TV Studio 120c Center Speaker Studio 190/180/130 Front Right Speaker Studio 130 Surround Left Side Speaker Studio 130 Surround Right Side Speaker Studio 130 Surround Left Back Speaker 3 6 ft apart (0.9m 1.8m) Studio 130 Surround Right Back Speaker www.jbl.com 8 CONNECTIONS CAUTION: Make sure that all of the system's electrical components are turned OFF (and preferably unplugged from their AC outlets) before making any connections. Speakers and amplifiers have corresponding positive and negative ("+" and "-") connection terminals. All Studio 1 series speakers have connection terminals that are marked "+" and "-" on the terminal-cup assembly. Additionally, the "+" terminals have red markings, while the "-" terminals have black markings.

To ensure proper polarity, connect each "+" terminal on the back of the amplifier or receiver to the respective "+" (red) terminal on each speaker. Connect the "-" terminals in a similar way. Do not reverse polarities (i.e., "+" to "-" or "-" to "+") when making connections. Doing so will cause poor stereo imaging and diminished bass performance. IMPORTANT: Make sure the (+) and (-) wires or connectors do not touch each other or the other terminal. Touching wires can cause a short circuit that can damage your receiver or amplifier. BASIC SINGLEWIRE CONNECTION Connect the amplifier to each speaker as shown in the illustration below. For the Studio 190 and Studio 180 speakers, you can use either set of terminals on the connector panel.

IMPORTANT: Do not remove the metal jumpers from between the two sets of terminals when connecting the speaker wires. Studio 130, Studio 120c Speaker Connector Panel Receiver or Amplifier (One Channel Shown) Studio 190, Studio 180 Speaker Connector Panel Receiver or Amplifier (One Channel Shown) Use Either Set of Terminals Do Not Remove Jumper Strips 9 www.jbl.com ENGLISH The Studio 1 series speakers' gold-plated speaker terminals can accept a variety of wire connector types: bare wire, pin connectors, spade connectors and banana connectors. USING BARE WIRE OR PIN CONNECTORS: 1. 2. 3. USING SPADE CONNECTORS: 1. 2. 3.

USING BANANA CONNECTORS: 1. 2. 3. 4. www.jbl.com 10 BIWIRE CONNECTION STUDIO 190/STUDIO 180 The Studio 190 and Studio 180 connection assemblies have two sets of input terminals that are connected by metal jumper bars. The upper set of terminals is for the midrange/tweeter, and the lower set of terminals is for the woofer(s). This arrangement allows you to bi-wire the speakers using a single stereo amplifier or using two stereo amplifiers. Bi-wiring can offer sonic advantages and more flexibility in power-amplifier selection over a conventional single-wire connection.

Before bi-wiring the speakers, remove the jumper bars. Remove Jumpers Midrange/Tweeter Terminals Woofer Terminals SINGLEAMPLIFIER BIWIRING Left Speaker Amplifier Midrange/Tweeter Connection Woofer Connection Left Ch. Right Ch. Midrange/Tweeter Connection Woofer Connection Right Speaker DUALAMPLIFIER BIWIRING Left Speaker Amplifier 1 Midrange/ Tweeter Connection Woofer Connection Left Ch. Right Ch. Left Ch. Right Ch. Midrange/ Tweeter Connection Woofer Connection Right Speaker Amplifier 2 For more information about various speaker-wire and connection options, contact your local JBL dealer. 11 www.jbl.

com ENGLISH CARING FOR YOUR SPEAKERS Wipe the cabinet with a clean, dry cloth to remove dust. Damp cloths may dull the cabinet's finish. Do not use volatile liquids such as benzene, paint thinner or alcohol on the cabinet. Do not spray insecticide near the cabinet. To remove dust from the grille fabric, use a vacuum cleaner set to low suction.

Do not wash the grilles in water, as it may fade the color or make it uneven. If the surfaces of the woofer and midrange cones become dusty, you can carefully sweep them clean with a soft, dry calligraphy brush or paint brush. Do not use a damp cloth. NEVER touch anything to the tweeter dome. www.

jbl.com 12 SPECIFICATIONS STUDIO 190 FLOORSTANDING SPEAKER Speaker type: Low-frequency transducer: Midrange transducer: High-frequency transducer: Power handling: Frequency response: Nominal impedance: Sensitivity (2.83V/1m): Crossover frequencies: Enclosure type: Connector type: Dimensions (H x W x D): Weight: Three-way dual-woofer, floorstanding Two 6-1/2" (165mm) PolyPlas™ cones, magnetically shielded 4" (100mm) PolyPlas cone, magnetically shielded 1" CMMD® Lite dome, magnetically shielded, in a Bi-Radial® constant-directivity waveguide 100 watts (continuous); 400 watts (peak) 40Hz 22kHz 8 ohms 90dB 800Hz, 3.2kHz, 6dB/octave Ported, with midrange subenclosure Dual gold-plated binding posts (bi-wire capable) 44-1/8" x 7-7/8" x 14-3/4" (1121mm x 200mm x 375mm) 48.8 lb (22.1kg) STUDIO 180 FLOORSTANDING SPEAKER Speaker type: Low-frequency transducer: Midrange transducer: High-frequency transducer: Power handling: Frequency response: Nominal impedance: Sensitivity (2.83V/1m): Crossover frequencies: Enclosure type: Connector type: Dimensions (H x W x D): Weight: Three-way floorstanding 6-1/2" (165mm) PolyPlas cone, magnetically shielded 4" (100mm) PolyPlas cone, magnetically shielded 1" CMMD Lite dome, magnetically shielded, in a Bi-Radial constant-directivity waveguide 90 watts (continuous); 360 watts (peak) 45Hz 22kHz 8 ohms 89dB 1.



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO 190 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3930158)
<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>

1kHz, 2.5kHz, 6dB/octave Ported, with midrange subenclosure Dual gold-plated binding posts (bi-wire capable) 40" x 7-7/8" x 13-1/8" (1016mm x 200mm x 333mm) 38.6 lb (17.

5kg) 13 www.jbl.com ENGLISH STUDIO 130 BOOKSHELF SPEAKER Speaker type: Low-frequency transducer: High-frequency transducer: Power handling: Frequency response: Nominal impedance: Sensitivity (2.83V/1m): Crossover frequencies: Enclosure type: Connector type: Dimensions (H x W x D): Weight: Two-way bookshelf 4" (100mm) PolyPlas cone, magnetically shielded 1" CMMD Lite dome, magnetically shielded, in a Bi-Radial constant-directivity waveguide 60 watts (continuous); 240 watts (peak) 60Hz 22kHz 8 ohms 87dB 3kHz, 12dB/octave Ported Gold-plated binding posts 13-3/4" x 6-1/2" x 8-1/4" (349mm x 165mm x 210mm) 10.9 lb (4.9kg) STUDIO 120c CENTERCHANNEL SPEAKER Speaker type: Low-frequency transducer: High-frequency transducer: Power handling: Frequency response: Nominal impedance: Sensitivity (2.83V/1m): Crossover frequencies: Enclosure type: Connector type: Dimensions (H x W x D): Weight: 2-1/2-way dual center-channel Two 4" (100mm) PolyPlas cones, magnetically shielded 1" CMMD Lite dome, magnetically shielded, in a Bi-Radial constant-directivity waveguide 60 watts (continuous); 240 watts (peak) 60Hz 22kHz 8 ohms 90dB 900Hz, 12dB/octave; 1.8kHz, 24dB/octave Ported Gold-plated binding posts 6-1/2" x 21" x 9-7/8" (165mm x 533mm x 251mm) 18.6 lb (8.4kg) www.jbl.com

www.jbl.com 14 Harman Consumer, Inc. @@@All rights reserved. Features, specifications and appearance are subject to change without notice. www.jbl.com JBL, Bi-Radial and CMMD are trademarks of Harman International Industries, Incorporated, registered in the United States and/or other countries. PolyPlas is a trademark of Harman International Industries, Incorporated. Part No. 950-0308-001 15 www.jbl.com

www.jbl.com ENGLISH JBL STUDIO 1 SERIE Lautsprecher ® BEDIENUNGSANLEITUNG VIELEN DANK, DASS SIE SICH FÜR DIESES JBL® PRODUKT ENTSCHIEDEN HABEN Seit über 60 Jahren befassen sich die Ingenieure bei JBL® mit allen Aspekten von Musik und Film, sei es nun Aufnahme oder Wiedergabe von Live-Konzerten, bis hin zu Aufnahmen, die Sie Zuhause, im Auto oder bei der Arbeit spielen. Wir sind fest davon überzeugt, dass Ihnen Ihr neues JBL System genau jenes Vergnügen bereitet, das Sie von ihm erwarten und dass Sie bei einer geplanten Neuanschaffung von Audiogeräten für Zuhause, fürs Auto oder fürs Büro JBL wieder in die engere Wahl ziehen werden. Bitte nehmen Sie sich etwas Zeit, um im Internet unter www.jbl.com Ihre neuen Lautsprecher zu registrieren. Dadurch erhalten Sie Informationen über neue Entwicklungen, und wir können auf Basis der ermittelten Daten Produkte G DEUTSCH ACHTUNG: Bitte stellen Sie sicher, dass alle elektronischen Komponenten Ihrer Heimkino-Anlage vollständig ausgeschaltet (besser noch vom Stromnetz getrennt) sind BEVOR Sie mit der Verkabelung der Lautsprecher beginnen Die Anschluss terminals an den Lautsprechern und am Verstärker sind mit entsprechend gekennzeichneten Befestigungsklemmen („+“ und „-“) versehen. Dies gilt selbstverständlich auch für die Lautsprecher der Studio 1 Serie. Zusätzlich sind die „+“-Klemmen rot und die „-“-Klemmen schwarz markiert. Verbinden Sie den Plus-Pol (+) des Lautsprecherausgangs auf der Rückseite Ihres Verstärkers mit dem Plus-Pol des jeweiligen Lautsprechers.

Verfahren Sie mit den negativen Klemmen ähnlich. Achten Sie bitte darauf, dass Sie die Pole nicht vertauschen: Verbinden Sie immer Plus mit Plus und Minus mit Minus. Vertauschen Sie die Pole, werden Raumklang und Basswiedergabe schlechter WICHTIG: Achten Sie bitte darauf, dass sich die positiven und negativen Leitungen nicht berühren (Kurzschluss). SINGLEWIREVERKABELUNG Verbinden Sie den Verstärker mit jedem Lautsprecher wie unten angezeigt.

Für die Modelle Studio 190 und Studio 180 gilt: Sie können eines der beiden Anschluss terminals frei wählen. WICHTIG: Entfernen Sie bitte die Kurzschlussbrücken nicht, die die beiden Anschluss terminals verbinden. Studio 130, Studio 120c Lautsprecher-Anschluss terminal Receiver oder Verstärker (nur ein Kanal wird hier gezeigt) Studio 190, Studio 180 ähig) 1121 x 200 x 375 mm 22,1 kg DEUTSCH STUDIO 180 STANDLAUTSPRECHER Lautsprechertyp: Bass-Chassis: Mittelton-Chassis: Hochtöner: Belastbarkeit: Frequenzbereich: Nennimpedanz: Wirkungsgrad (2,83 V/1 m):

Übergabefrequenzen: Gehäusertyp: Anschluss terminals: Maße (H x B x T) Gewicht: 3-Wege-Standlautsprecher 165-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt 100-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt 2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik 90 Watt (RMS), 360 Watt (Max.) 45 Hz 22 kHz 8 Ohm 89 dB 1,1 kHz, 2,5 kHz; 6 dB/Oktave Bassreflex mit eigenem Sub-Gehäuse für Mitteltöner Doppeltes, vergoldetes Anschluss terminal (Bi-Wiring-fähig) 1016 x 200 x 333 mm 17,5 kg 27 www.jbl.com STUDIO 130 REGALLAUTSPRECHER Lautsprechertyp: Bass-Chassis: Hochtöner: Belastbarkeit: Frequenzbereich: Nennimpedanz:

Wirkungsgrad (2,83 V/1 m): Übergabefrequenzen: Gehäusertyp: Anschluss terminals: Maße (H x B x T) Gewicht: 2-Wege-Regallautsprecher 100-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt 2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik 60 Watt (RMS), 240 Watt (Max.)

) 60 Hz 22 kHz 8 Ohm 87 dB 3 kHz, 12 dB/Oktave Bassreflex Vergoldete Anschluss terminals 349 x 165 x 210 mm 4,9 kg STUDIO 120c CENTERLAUTSPRECHER Lautsprechertyp: Bass-Chassis: Hochtöner: Belastbarkeit: Frequenzbereich: Nennimpedanz: Wirkungsgrad (2,83 V/1 m): Übergabefrequenzen: Gehäusertyp: Anschluss terminals: Maße (H x B x T) Gewicht: 2-Wege-Center-Lautsprecher mit zwei 64 mm großen Chassis Zwei 100-mm-PolyPlas™-Membranen, magnetisch abgeschirmt 2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik 60 Watt (RMS), 240 Watt (Max.) 60 Hz 22 kHz 8 Ohm 90 dB 900 Hz (12 dB/Oktave); 1,8 kHz (24 dB/Oktave)

Bassreflex Vergoldete Anschluss terminals 165 x 533 x 251 mm 8,4 kg www.jbl.com 28 Harman Consumer, Inc. @@@Alle Rechte vorbehalten. www.jbl.com Alle Leistungsmerkmale und Spezifikationen sowie das mechanische Design können sich ohne vorherige Ankündigung ändern. JBL, Bi-Radial und CMMD sind Handelsmarken von Harman International Industries, Incorporated, eingetragen in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.

PolyPlas ist eine Marke von Harman International Industries, Incorporated.



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO 190 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3930158)

<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>

jbl.com ESPAÑOL STUDIO 130 CANALES ENVOLVENTES SISTEMA DE CANALES 7.1 Cuando utilice los altavoces Studio 130 como altavoces de canales envolventes en un sistema de canales 7.

1, coloque los altavoces envolventes laterales directamente a los laterales de la posición de escucha, por lo menos de 1,5 m a 1,8 m por encima del suelo. Coloque los altavoces envolventes posteriores en la pared posterior a la posición de escucha, también por lo menos de 1,5 m a 1,8 m por encima del suelo y de 0,9 m a 1,8 m de distancia. Altavoz frontal izquierdo Studio 190/ 180/130 Televisor Altavoz central Studio 120c Altavoz frontal derecho Studio 190/ 180/130 Altavoz lateral envolvente izquierdo Studio 130 Altavoz lateral envolvente derecho Studio 130 Altavoz envolvente posterior izquierdo Studio 130 De 0,9 m a 1,8 m de distancia Altavoz envolvente posterior derecho Studio 130 www.jbl.com 50 CONEXIONES PRECAUCIÓN: Asegúrese de que todos los componentes del sistema eléctrico estén apagados (y de preferencia desconectados de las tomas de corriente alterna) antes de realizar cualquier conexión. Altavoces y amplificadores disponen de sus correspondientes terminales de conexión positivos y negativos ("+" y "-"). Todos los altavoces de la serie Studio 130 disponen de terminales de conexión que marcan "+" y "-" en la copa de montaje de terminales. Además, los terminales "+" cuentan con marcas de color rojo, mientras que los terminales "-" tienen marcas de color negro. Para garantizar la correcta polaridad, conecte cada terminal "+" en la parte posterior del amplificador o receptor a los respectivos terminales "+" (rojos) de cada altavoz. Conecte los terminales "-" de manera similar.

No invierta la polaridad (es decir, "+" con "-" ó "-" con "+") al hacer las conexiones. Si lo hace, se producirán imágenes estéreo pobres y de bajos disminuidos. **IMPORTANTE:** asegúrese de que los cables o conectores (+) y (-) no se toquen entre sí ni que toquen el otro terminal.

Antes de bi-cablear los altavoces, quitar las barras de puente. Los paños húmedos pueden opacar el acabado del mueble. No rocíe insecticida cerca del mueble. Para quitar el polvo de la tela de rejilla, use una aspiradora de succión baja. No lave las rejillas en agua, ya que puede desaparecer el color o éste puede desnivelarse. Si la superficie de los conos woofer (graves) y de gama media se llenan de polvo, usted puede cepillarlos cuidadosamente y limpiarlos con un pincel de caligrafía seco y suave o con una simple brochita. No utilice un paño húmedo.

NUNCA toque nada en la cúpula del tweeter. www.jbl.com 54 ESPECIFICACIONES ALTAVOZ DE SUELO STUDIO 190 Tipo de altavoz: Transductor de baja frecuencia: Transductor de gama media: Transductor de alta frecuencia: Capacidad de potencia: Respuesta en Frecuencia: Impedancia nominal: Sensibilidad (2,83V/1m): Frecuencias de cruce: Tipo de caja: Tipo de conector: Dimensiones (Al x An xPr) Peso: Tres vías de doble woofer, para colocación sobre suelo Dos conos PolyPlas™ de 6-1/2 "(165mm) con blindaje magnético Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante 100 vatios (continuos), 400 vatios (pico) 40Hz - 22kHz 8 ohmios 90dB 800Hz, 3,2kHz, 6 dB / octava Portada, con subcierre de gama media Postes vinculantes dorados de tipo dual (soporta bi-cableado) 1121mm x 200mm x 375mm 22,1kg ALTAVOZ DE SUELO STUDIO 180 Tipo de altavoz: Transductor de baja frecuencia: Transductor de gama media: Transductor de alta frecuencia: Capacidad de potencia: Respuesta en Frecuencia: Impedancia nominal: Sensibilidad (2,83V/1m): Frecuencias de cruce: Tipo de caja: Tipo de conector: Dimensiones (Al x An xPr) Peso: De tres vías para colocación sobre suelo Cono PolyPlas™ de 6-1/2 "(165mm) con blindaje magnético Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante 90 vatios (continuos), 360 vatios (pico) 45Hz - 22kHz 8 ohmios 89dB 1,1kHz, 2,5kHz, 6 dB / octava Portada, con subcierre de gama media Postes vinculantes dorados de tipo dual (soporta bi-cableado) 1016mm x 200mm x 333mm 17,5 kg 55 www.jbl.

com ESPAÑOL ALTAVOZ DE ESTANTERÍA STUDIO 130 Tipo de altavoz: Transductor de baja frecuencia: Transductor de alta frecuencia: Capacidad de potencia: Respuesta en Frecuencia: Impedancia nominal: Sensibilidad (2,83V/1m): Frecuencias de cruce: Tipo de caja: Tipo de conector: Dimensiones (Al x An xPr) Peso: De dos vías, para estantería Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante 60 vatios (continuos); 240 vatios (pico) 60Hz - 22kHz 8 ohmios 87 dB 3 kHz, 12 dB / octava Portada Postes vinculantes dorados 349mm x 165mm x 210mm 4,9kg STUDIO 120c ALTAVOZ DE CANAL CENTRAL Tipo de altavoz: Transductor de baja frecuencia: Transductor de alta frecuencia: Capacidad de potencia: Respuesta en Frecuencia: Impedancia nominal: Sensibilidad (2,83V/1m): Cruce de frecuencias: Tipo de caja: Tipo de conector: Dimensiones (Al x An xPr) Peso: Canal central dual de 2 vías y media Dos conos PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante 60 vatios (continuos); 240 vatios (pico) 60Hz - 22kHz 8 ohmios 90dB 900Hz, 12 dB / octava; 1,8kHz, 24dB/octava Portada Postes vinculantes dorados 165mm x 533mm x 251mm 8,4kg www.jbl.com 56 Harman Consumer, Inc. Reservados todos los derechos. Las funciones, las especificaciones y el formato están sujetos a cambios sin previo aviso.

www.jbl.com JBL, Bi-Radial e CMMD son marcas comerciales de Harman International Industries, Incorporated, registradas en los Estados Unidos y otros países. PolyPlas es una marca de Harman International Industries, Incorporated. Part. núm.: 950-0308-001 57 www.jbl.com ESPAÑOL JBL SERIE STUDIO 130 I altoparlanti ISTRUZIONI D'USO GRAZIE PER AVER SCELTO QUESTO PRODOTTO JBL® Per più di 60 anni, gli ingegneri JBL® sono stati coinvolti in ogni aspetto della registrazione e della riproduzione della musica e dei film, da spettacoli dal vivo alle registrazioni che si riproducono in viaggio e in casa, in auto o in ufficio.



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO](#)

[190 user guide](#)

<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>

Siamo certi che il sistema JBL che avete scelto fornirà tutto il divertimento che vi aspettate - e che quando penserete di acquistare un'altra attrezzatura audio per la casa, auto o in ufficio, sceglierete ancora una volta i prodotti JBL.

Si prega di dedicare un momento per registrare il nuovo prodotto sul nostro sito Web, www.jbl.com. La registrazione ci permette di tenervi sempre aggiornati sui nostri ultimi progressi e ci aiuta a capire i nostri clienti e realizzare prodotti che soddisfino le loro esigenze. ELEMENTI INCLUSI Ogni confezione comprende uno o due diffusori, questo dipende dal modello, come indicato di seguito. Studio 190 Un diffusore Studio 190 Studio 180 Un diffusore Studio 180

Studio 130 Due diffusori Studio 130 Studio 120c Un diffusore Strip con piedini in gomma adesivi (Studio 130 - due Strip, Studio 120c - uno solo strip) www.jbl.com 60 COLLOCAMENTO STUDIO 190/STUDIO 180/STUDIO 130 CANALI SINISTRO E DESTRO Per risultati ottimali, collocare i diffusori ad una distanza di 6-10 piedi (1,8 m - 3m). Rivolgere gli altoparlanti verso la posizione di ascolto può migliorare l'immagine stereo. I diffusori produrranno l'effetto stereo più accurato quando l'angolo tra l'ascoltatore e gli altoparlanti è tra i 40 e i 60 gradi.

6-10 piedi (1,8 m - 3m) >20 pollici (>51cm) ITALIANO 40° 60° In generale, il segnale audio di bassa frequenza verrà maggiormente enfatizzato se l'altoparlante è spostato più vicino ad una parete o ad angolo. Per prestazioni ottimali, si consiglia di collocare i diffusori ad almeno 20 pollici (51 centimetri) di distanza dalle pareti laterali. Posizionare i diffusori da scaffale Studio 130 in modo che i loro tweeter siano circa al livello delle orecchie.

Staccare i piedini in gomma adesivi dallo strip e applicarli sul fondo dei diffusori. Piedini in gomma 61 www.jbl.com STUDIO 120c Si consiglia di posizionare il diffusore centrale direttamente sopra o sotto il centro del vostro schermo TV. Il centro del diffusore dovrebbe essere non più di 2 piedi (61 centimetri) al di sopra o al di sotto dei tweeter dei diffusori anteriori sinistro e destro. Se il tuo televisore è abbastanza profondo, è possibile impostare il diffusore centrale sopra il televisore, con bordo anteriore del diffusore che corrisponde al bordo anteriore del TV. Studio 120c Diffusore Centrale 0 - 2 piedi (0 - 61cm) TV Studio 190/180/130 Diffusore anteriore sinistro Studio 190/180/130 Diffusore anteriore destro Staccare i piedini in gomma adesivi dallo strip e applicarli alla base del diffusore.

Piedini in gomma www.jbl.com 62 STUDIO 130 CANALI SURROUND IMPIANTO A 5.1 CANALI Quando si utilizzano i diffusori Studio 130 come canali surround in un sistema di diffusori a 5.1 canali, li si deve mettere leggermente dietro alla posizione di ascolto, uno di fronte all'altro. Idealmente, essi dovrebbero essere 5-6 piedi (1,5 m - 1,8 m) sopra il pavimento. Un posizione alternativa potrebbe essere su un muro dietro la posizione di ascolto, rivolti in avanti. I diffusori surround non dovrebbero richiamare l'attenzione su se stessi mentre stanno riproducendo il suono. Fare prove relative al loro posizionamento fino a sentire un diffuso suono d'ambiente che accompagni i suoni che si sentono dai diffusori anteriore sinistro, anteriore destro e centrale. Studio 190/180/130 Diffusore anteriore sinistro TV Studio 120c Diffusore Centrale Studio 190/180/130 Diffusore anteriore destro ITALIANO Studio 130 laterale Surround sinistro Studio 130 laterale Surround destro Diffusore Surround destro Diffusore Surround sinistro 5 - 6 piedi (1,5 m - 1,8 m) 63 www.jbl.com

www.jbl.com STUDIO 130 CANALI SURROUND IMPIANTO A 7.1 CANALI Quando si utilizzano i diffusori Studio 130 come canali surround in un sistema di diffusori a 7.1 canali, collocare i diffusori surround laterali direttamente ai lati della posizione di ascolto, almeno 5-6 piedi (1,5 m - 1,8 m) sopra il pavimento. Posizionare gli altoparlanti surround posteriori sul muro dietro la posizione di ascolto, anch'essi ad almeno 5-6 piedi (1,5 m - 1,8 m) sopra il pavimento e a 3-6 piedi (0,9 - 1,8 m) di distanza. Studio 190/180/130 Diffusore anteriore sinistro TV Studio 120c Diffusore Centrale Studio 190/180/130 Diffusore anteriore destro Studio 130 Diffusore laterale Surround sinistro Studio 130 Diffusore laterale Surround destro Studio 130 Diffusore posteriore Surround sinistro 3-6 piedi di distanza 0,9 - 1,8 m) Studio 130 Surround destro Diffusore posteriore www.jbl.com 64 COLLEGAMENTI ATTENZIONE: assicurarsi che tutti i componenti elettrici del sistema siano spenti (e preferibilmente scollegati dalle prese AC) prima di effettuare qualsiasi collegamento. Altoparlanti e amplificatori hanno corrispondenti terminali di connessione positivi e negativi ("+" e "-"). Tutti i diffusori della serie Studio 1 sono dotati di terminali che sono contrassegnati "+" e "-" sul gruppo coppa terminale.

Inoltre, i terminali "+" hanno segni rossi, mentre i terminali "-" hanno segni neri. Per garantire la corretta polarità, collegare ogni terminale "+" sul retro dell'amplificatore o ricevitore al rispettivo "+" (rosso) di ogni diffusore. Collegare i terminali "-" in modo simile. Non invertite le polarità (ovvero, "+" a "-" o "-" a "+") quando si effettuano i collegamenti. Facendo questo si causerà un peggioramento dell'immagine stereo e prestazioni diminuite dei bassi.

IMPORTANTE: assicurarsi che i cavi o connettori (+) e (-) non si tocchino tra loro né tocchino l'altro terminale. se i cavi si dovessero toccare, potrebbero causare un corto circuito che può danneggiare il ricevitore o amplificatore. COLLEGAMENTO DI BASE Collegare l'amplificatore ad ogni diffusore, come mostrato nella figura seguente. Per i diffusori Studio 190 e Studio 180, è possibile utilizzare una serie di terminali sul pannello dei connettori.

@@@Il collegamento BI-Wiring può offrire vantaggi sonori e una maggiore flessibilità nella selezione dell'amplificatore di potenza rispetto a un collegamento tradizionale.

Prima del collegamento BI-Wiring dei diffusori, rimuovere le barre ponticello. Togliere i ponticelli Terminali per i diffusori di midrange / Tweeter ITALIANO Terminali dei Woofers COLLEGAMENTO BI WIRING VERSO UN AMPLIFICATORE Diffusore sinistro Canale Sinistro Amplificatore Canale Destro Diffusore destro Collegamento ai diffusori midrange / Tweeter Collegamento del Woofers Collegamento ai diffusori midrange / Tweeter Collegamento del Woofers COLLEGAMENTO BI WIRING VERSO DUE AMPLIFICATORI Diffusore sinistro Amplificatore 1 Collegamento ai diffusori midrange / Tweeter Collegamento del Woofers Canale Sinistro Canale Destro Canale Sinistro Canale Destro Diffusore destro Collegamento ai diffusori midrange / Tweeter Collegamento del Woofers Amplificatore 2 Per ulteriori informazioni sulle varie opzioni di cablaggio e collegamento dei diffusori, contattate il vostro rivenditore JBL.



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO 190 user guide](#)

<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>

67 www.jbl.com COME AVERE CURA DEI VOSTRI DIFFUSORI Pulire l'unità con un panno pulito e asciutto per rimuovere la polvere. Panni umidi possono opacizzare la finitura della mobiletto. Non utilizzare liquidi volatili come benzene, solventi o alcool sul mobiletto. Non spruzzare insetticidi vicino al mobiletto. Per rimuovere la polvere dal tessuto della griglia, utilizzare un aspirapolvere impostato su aspirazione bassa. Non lavare le griglie in acqua, in quanto questa può sbiadire il colore o renderlo irregolare.

@@Non usare un panno umido. @@@@Tutti i diritti sono riservati. @JBL, Bi-Radial e CMMD sono marchi di Harman International Industries, Incorporated, registrato negli Stati Uniti e/o in altri paesi. PolyPlas è un marchio di Harman International Industries, Incorporated., N. del pezzo.: 950-0308-001 www.jbl.com 71 www.jbl.com.

com ITALIANO JBL STUDIO 1® JBL® 60 JBL® - , , , , JBL , , , , , JBL. www.jbl.com.

, . (.) . Studio 190 Studio 190 Studio 180 Studio 180 Studio 130 Studio 130 Studio 120c (Studio 130 , Studio 120c) www.jbl.com.

com 74 STUDIO 190/STUDIO 180/STUDIO 130 1,8 3. . , 40 60 . 6 10 ft (1.8m 3m) >20 in (>51cm) , , , , 51 . Studio 130 , . 75 www.jbl.com.

com 40° 60° STUDIO 120c . 61 . , . Studio 120c 0 61 TV Studio 190/180/130 Studio 190/180/130 . www.jbl.com 76 STUDIO 130 5.1 Studio 130 5.1 , . 1,5 1,8 .

, , , , , . Studio 190/180/130 Studio 120c Studio 190/180/130 Studio 130 Studio 130 1,5 1,8 77 www.jbl.com.

com STUDIO 130 7.1 Studio 130 7.1, 1,5 1,8 . 1,5 1,8 0,9 1,8 . Studio 190/180/130 Studio 120c Studio 190/180/130 Studio 130 Studio 130 Studio 130 0,9 1,8 Studio 130 www.jbl.com.

www.jbl.com 78 : , (,) . ("+" "") . Studio 1 , "+" "" . , "+" , "" . , "+" "+" () . "" . (. "+" "" "" "+") .

. : (+) () , . . Studio 190 Studio 180 . : . Studio 130, Studio 120c () Studio 190, Studio 180 () 79 www.jbl.com Studio 1 : , , «» . : 1.

2. 3. : 1. 2. 3.

: 1. 2. 3. 4. www.jbl.com.

www.jbl.com 80 STUDIO 190/STUDIO 180 Studio 190 Studio 180 , . , // / 1 / 2 / JBL . 81 www.jbl.com .

, , , , , www.jbl.com.

com 82 STUDIO 190 : : : : : (2,83 / 1) : : : (x x) : : , 6-1/2" (165) PolyPlasTM 4" (100) PolyPlasTM 1" CMMD® Lite Bi-Radial® 100 () ; 400 () 40 22 8 90 800 , 3,2 , 6 / - () 1121 x 200 x 375 22,1 STUDIO 180 : : : : : (2,83 / 1) : : : (x x) : : , 6-1/2" (165) PolyPlasTM 4" (100) PolyPlasTM 1" CMMD® Lite Bi-Radial® 90 () ; 360 () 45 22 8 89 1,1 , 2,5 , 6 / - () 1016 x 200 x 333 17,5 83 www.jbl.com STUDIO 130 : : : : : (2,83 / 1) : : : (x x) : : 4" (100mm) PolyPlasTM 1" CMMD® Lite Bi-Radial® 60 () ; 240 () 60 22 8 87 3 , 12 / 349 x 165 x 210 4.9 STUDIO 120c : : : : : (2,83 / 1) : : : (x x) : : 2- 4" (100) PolyPlasTM 1" CMMD® Lite Bi-Radial® 60 () ; 240 () 60 22 8 90 900 , 12 / ; 1,8 , 24 / 165 x 533 x 251 8,4 www.jbl.com.

com 84 Harman Consumer, Inc. 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA © 2009 Harman International Industries, Incorporated. . . . JBL, Bi-Radial CMMD Harman International Industries, Incorporated, / .

PolyPlas Harman International Industries, Incorporated. : 950-0308-001 85 www.jbl.com www.jbl.com Harman Consumer, Inc. @@All rights reserved. Features, specifications and appearance are subject to change without notice. www.jbl.com.

com JBL, Bi-Radial and CMMD are trademarks of Harman International Industries, Incorporated, registered in the United States and/or other countries. PolyPlas is a trademark of Harman International Industries, Incorporated. Part No. 950-0308-001 .



[You're reading an excerpt. Click here to read official JBL STUDIO 190 user guide](http://yourpdfguides.com/dref/3930158)

<http://yourpdfguides.com/dref/3930158>