



Your PDF Guides

You can read the recommendations in the user guide, the technical guide or the installation guide for DENON AVC-A1SE. You'll find the answers to all your questions on the DENON AVC-A1SE in the user manual (information, specifications, safety advice, size, accessories, etc.). Detailed instructions for use are in the User's Guide.

User manual DENON AVC-A1SE User guide DENON AVC-A1SE Operating instructions DENON AVC-A1SE Instructions for use DENON AVC-A1SE Instruction manual DENON AVC-A1SE

ENGLISH

DENON

AVR-5800/AVC-A1SE UPGRADE OPERATING INSTRUCTION

Thank you for using the AVR5800/AVCA1SE Upgrade Service. When using the amplifier after upgrading it, please refer to these instructions as well as the operating instructions included with the AVR5800/AVCA1SE.

4 FEATURES

This upgrade adds the following functions and specifications:

- Lucasfilm THX Ultra2 Certified**
Home THX is the unique collaboration between Lucasfilm Ltd. and audio equipment manufacturers. THX Ultra2 certification is the highest performance level, and provides a rigorous set of performance standards, along with proprietary surround sound post-processing technologies, designed to enhance the surround soundtrack playback experience in the home theater.
In addition to improvements to the power amplifier with respect to previous THX Ultra standards, two surround modes have been added: the THX Ultra2 Cinema mode and the THX Music mode.
- DTS 96/24 compatibility**
The AVR5800/AVC-A1SE Upgrade is compatible with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems, Inc. DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVR5800/AVCA1SE Upgrade with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.2 kHz/24 bits.
- Dolby Pro Logic II decoder**
Dolby Pro Logic II is a new format for playing multichannel audio signals that offers improvements over conventional Dolby Pro Logic. It can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround but also regular stereo sources into five channels (front left/right, center and surround left/right). In addition, various parameters can be set according to the type of source and the contents, so you can adjust the sound field with greater precision.
- Dolby Headphone Compatibility**
This is a three-dimensional sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology Ltd. of Australia for achieving surround sound using regular headphones.

7 SETTING UP THE SYSTEM

• System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System Setup	System Setup	Default settings					
		Front L/R	Center	Subwoofer	Surround L/R	Surround Back L/R	Surround Back C
Speaker Configuration	Input the combination of speakers (input terminals) that corresponds to the system. See the user manual for full details. Knowledge is automatically set to the combination of the inputs (input terminals) that corresponds to the speaker configuration.	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch
Surround Speaker Setting	Use the function when using regular headphones. Speaker configurations for other than surround modes are not available for the surround speaker mode. The surround speaker mode is available for the surround speaker mode and is processed automatically according to the surround speaker mode.	Surround mode	Surround mode	Surround mode	Surround mode	Surround mode	Surround mode
Channel Level	Set the frequency (100 Hz) and the level (0 dB) of the channel. The channel level is set to the same level as the channel level.	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Delay Time	Set the delay time for each speaker. The delay time is set to 0 ms.	0 ms	0 ms	0 ms	0 ms	0 ms	0 ms
THX Ultra2 Mode	Set the THX Ultra2 mode. The THX Ultra2 mode is set to THX Ultra2 Cinema.	THX Ultra2 Cinema	THX Ultra2 Cinema	THX Ultra2 Cinema	THX Ultra2 Cinema	THX Ultra2 Cinema	THX Ultra2 Cinema
Dolby Pro Logic II	Set the Dolby Pro Logic II mode. The Dolby Pro Logic II mode is set to Dolby Pro Logic II.	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II
Setup Lock	Set whether or not to lock the system setup settings. The system setup settings are locked by default.	Off	Off	Off	Off	Off	Off



You're reading an excerpt. [Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)

Manual abstract:

Small DOLBY/ DTS SURROUND Center Sp. Small Default settings Sub Woofer Yes Surround Sp. Small Surround Back Sp. @@When using the amplifier after upgrading it, please refer to these instructions as well as the operating instructions included with the AVR5800/AVC-AISE. q Speaker Configuration THX/ THX 5.1 WIDE SCREEN 5CH/7CH STEREO DSP SIMULATION EXT. IN-1 EXT. IN-2 -- Surround Speaker Setting Surround speaker A A A A A A -- 4 FEATURES This upgrade adds the following functions and specifications: 1. Lucasfilm THX Ultra2 Certified Home THX is the unique collaboration between Lucasfilm Ltd. and audio equipment manufacturers.

THX Ultra2 certification is the highest performance level, and provides a rigorous set of performance standards, along with proprietary surround sound post-processing technologies, designed to enhance the surround soundtrack playback experience in the home theater. In addition to improvements to the power amplifier with respect to previous THX Ultra standards, two surround modes have been added: the THX Ultra2 Cinema mode and the THX Music mode. 2. DTS 96/24 compatibility The AVR-5800/AVC-AISE Upgrade is compatible with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVR-5800/AVC-AISE Upgrade with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.

2 kHz/24 bits. 3. Dolby Pro Logic II decoder Dolby Pro Logic II is a new format for playing multichannel audio signals that offers improvements over conventional Dolby Pro Logic. It can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround but also regular stereo sources into five channels (front left/right, center and surround left/right). In addition, various parameters can be set according to the type of source and the contents, so you can adjust the sound field with greater precision.

4. Dolby Headphone Compatibility This is a three-dimensional sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology Ltd. of Australia for achieving surround sound using regular headphones. 5. DENON Link This terminal can be used to connect a Denon DVD player for high quality digital multichannel playback. 6. Digital Ext. In This is a function for future system expansion when using digital multichannel connections. 7. Auto Surround Mode This function stores the surround mode last used for an input signal in the memory and automatically sets that surround mode the next time that signal is input.

8. Audio Delay This is a function for delaying the audio signal with respect to the video signal. (0 to 200 msec) 9. Setup Lock This is a function that locks the system setup and surround parameter settings, etc., so that they cannot be changed. 10. Delay Time The maximum settable value has been changed from 15 feet to 20 feet, the setting steps from 1 foot to 0.1 feet. w e Crossover Frequency Subwoofer mode Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer. This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.

This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position. This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects. Boundary Gain compensation Surround Back Speaker Position When using a THX Ultra2 compatible subwoofer, set the subwoofer's frequency response. When using two surround back speakers, set the distance of the two speakers. Front L & R 12 ft (3.

6 m) Front L 0 dB Center 12 ft (3.6 m) Front R 0 dB FIXED --THX-- LFE --THX-- Sub Woofer 12 ft (3.6 m) Surround R 0 dB Surround Back R 0 dB Surround L & R 10 ft (3.0 m) Surround Back L 0 dB Surround L 0 dB SBL & SBR 10 ft (3.0 m) Subwoofer 0 dB Delay Time Center 0 dB Channel Level THX Ultra2 Subwoofer = NO r THX Audio Setup The Distance Between SBL/SBR = 0 ft to 1 ft (0 m to 0.

3 m) t Subwoofer Peak Limit Lev This parameter is for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced. Input source Digital Inputs CD DVD VDP TV Peak Limiter = OFF y Digital In Assignment This assigns the digital input jacks for the different input sources. DBS/ SAT OPTICAL 2 VCR-1 OPTICAL 3 VCR-2 VCR-3 V. AUX TAPE-1 TAPE-2 OPTICAL 6 -- COAXIAL COAXIAL COAXIAL OPTICAL 1 2 3 1 OPTICAL COAXIAL COAXIAL OPTICAL 4 4 5 5 -- u Audio Delay Adjust the time delay of the video and audio signals. Multi Zone-1 Vol. Level This sets the output level for the multi-zone 1 output jacks. Set this to switch the surround back channel's power amplifier for use for multizone 2. Audio Delay = 0 ms Variable i Multi Zone Control Power AMP Assignment Surround back o !0 !1 Auto Surround Mode Digital Multi Ch In Auto surround mode function setting. Auto Surround Mode = ON Digital multichannel input setting. This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only).

A1 ~ A8 DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF On Screen Display On Screen Display = ON 87.5/89.1/98.1/107.9/90.1/90.1/90.1/90.1 MHz 520/600/1000/1400/1500/1710 kHz/90.

1/90.1 MHz 90.1 MHz 90.1 MHz 90.1 MHz Setup Lock = OFF !2 Auto Tuner Presets (AVR-5800 only) B1 ~ B8 FM stations are received automatically and stored in the memory.

C1 ~ C8 D1 ~ D8 E1 ~ E8 !3 Setup Lock Set whether or not to lock the system setup settings so that they cannot be changed. 1 ENGLISH Setting the Crossover Frequency · Set the crossover frequency according to the speaker system being used. · Select "Speaker Configuration" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" twice or three times. 3 When using a THX Ultra2 compatible subwoofer or subwoofer that frequency response extends to 20 Hz, select "Yes". Otherwise select "No".

1 Select the "Crossover Frequency" mode. · When "Yes" is selected "Boundary Gain Compensation" can be selected and the compensation set to "OFF". · If the bass sound seems too strong Set "Boundary Gain Compensation" to "ON". This activates a circuit that cuts the low frequencies of 55 Hz and under. Select "ON" or "OFF" according to how strong you like the bass sound to be. Select the Frequency. 4 2 Crossover frequency · Set the frequency (Hz) below which the bass sound of each main speakers is to output from the subwoofer or from speakers which are set to "Large" (when not using a subwoofer) (crossover frequency).



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-AISE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)

<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

· For speakers set to "Small", sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and instead the cut bass sound is output from the subwoofer or speakers which are set to "Large". · This crossover frequency mode is valid when "Subwoofer" is set to "Yes" at "Speaker Configuration Setting" or when speakers are set to "Small". **FIXED THX:** Set to the THX rated 80 Hz crossover frequency.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz: Set as desired according to your speakers' bass playback ability. **NOTES:** · The crossover frequency is set to 80 Hz in the HOME THX CINEMA mode. · We recommend using with the crossover frequency set to "FIXED THX", but depending on the speaker, setting it to a different frequency may improve frequency response near the crossover frequency. Enter the setting. The System Setup Menu reappears. Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen. **Surround Back Speaker Position settings** · When two surround back speakers have been set in the Speaker Configuration settings, set the distance of the speakers. There is not displayed when "Isprk" selected. · This setting is necessary to achieve the optimum effect in the THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema and THX Music modes. It is recommended that SBL/SBR speakers are placed together as close as possible.

1 Select "Surround Back Speaker Position" on the THX Audio Setup screen, then press jog stick "ENTER". 2 Settings for using a THX Ultra2 compatible subwoofer Make these settings when "Yes" is selected for the subwoofer in the Speaker Configuration settings. There is not displayed when "No" selected. Select the settings according to the distances of the two surround back speakers. 1 Select "THX Audio Setup" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" to switch to the THX Audio Setup screen.

3 4 Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen. Select "Exit" then press jog stick "ENTER" to return to the System Setup Menu screen. 2 Select "Boundary Gain Compensation", then press jog stick "ENTER". 2 **ENGLISH** Adjusting the Audio Delay This function allows you to adjust the time delay of the video and audio signals and store these settings for the different input sources. The setting is made while watching a DVD or other software, so it is not made here.

By default, this is not displayed when no digital signals are being input. For instructions on making the setting, refer to page 8. 3 **DENON Link setting** : Set this when connecting a Denon DVD player using the Denon Link terminal. Set to "ON" if you want to use the terminal, "OFF" if you do not want to use it. When set to "ON", also set the playback input when there is no digital signal. **ANALOG:** The analog input of the input source assigned to Denon Link is played. **EXT.-1:** The EXT.IN-1 input is played. **EXT.**

-2: The EXT.IN-2 input is played. **Digital Ext. In setting** : This is set for the Digital Ext. In input using the Coaxial 1 to 4 inputs. When set to "ON", the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to the desired input source as a single digital multichannel input. When set to "OFF" the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to individual input sources. When "ON" was selected at "Digitl Ext. In", set the surround back channel input. If you do not want to use the surround back channel .

.....

..NOT USED If you do want to use the surround back channel, set according to the specifications of the connected player. Setting the Auto Surround Mode The surround mode last used for the three types of input signals shown below is stored in the memory and the signal is automatically played with that surround mode the next time it is input. Note that the surround mode setting is also stored separately for the different input sources.

q w e Analog and PCM 2-channel signals 2-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format Multichannel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format Select "Auto Surround Mode" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER". 1 4 2 Select "ON" if you want to use the auto surround mode, "OFF" if you do not want to use it. Enter the setting. The System Setup Menu reappears. Protecting the settings The system setup settings can be locked so that they cannot be changed easily. 3 Enter the setting. The System Setup Menu reappears. 1 Select "Setup Lock" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" to switch to the Setup Lock screen. Setting the Digital Multi CH In 1 Select "Digital Multi Ch In" on the System Setup Me The effects are different for each of the surround modes. Select the one most suited for the source being used.

DTS NEO:6 · This is a surround mode for playing 6.1- or 7.1-channel stereo sources developed by Digital Theater Systems. · One of two playing modes, **MUSIC** (for music sources) or **CINEMA** (for movie sources), can be selected according to your preferences. **DOLBY PROLOGIC II** · This surround mode plays stereo sources developed by Dolby Laboratories in 5.1 channels. · Select one of the three playback modes according to your tastes. 3 4 Play a program source with the mark. · For operating instructions, refer to the manuals of the respective components. Adjust volume.

MASTER VOLUME 1-w 6 4 (Main unit) (Remote control unit) 5 Display the Surround Parameter screen and set the parameters according to the source. · Though we recommend selecting the surround mode as described above, other surround modes can also be selected. (Remote control unit) 4 **ENGLISH** 6 q Select the parameter. w Select the setting. 7 Press the SURR.

PARA. complete the setting. button to [2] To play in the THX Surround EX/Home THX Cinema Surround mode for sources recorded in Dolby Digital or DTS 1 (Remote control unit) (Remote control unit) (Remote control unit) Select the program source. Selecting a digital input source Perform step 1 under "Dolby Digital mode and DTS Surround". 2 3 3 Surround parameters q **DECODER:** Select the decoder to be used when playing 2-channel sources in the Home THX Cinema mode.

PL II C.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic II Cinema mode before undergoing THX processing. **PL II E.**

.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic emulation mode before undergoing THX processing. **NEO:6 C ..**

..The signals are decoded in the NEO:6 Cinema mode before undergoing THX processing. **MODE/SB CH OUT:** Select the surround back channel playback method or surround mode. **NORMAL (ON).**

.....

.....This is the recommended play mode for using the surround back channel when DTS NEO:6 is selected.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)
<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

NORMAL (OFF) ...

.....This is the recommended play mode when Dolby Pro Logic II is selected. The surround back channel is not played. 2 Select the Home THX Cinema mode. HOME THX CINEMA 2 (Main unit) (Remote control unit) 3 Play a program source with the , mark. For operating instructions, refer to the manuals of the respective components. The channel status information during playback of Dolby Digital and DTS sources can be checked using the "STATUS" button on the main unit. SURROUND BACK CH OUTPUT Checking the input signal The input signal can be checked by pressing the remote control unit's ON SCREEN button. SIGNAL: fs: FORMAT: Displays the type of signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.

).(Remote control unit) Displays the input signal's sampling frequency. Displays the input signal's number of channels. "Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off" "SURROUND" is displayed for 2-channel signal sources recorded in Dolby Surround. Displays the dialog normalization offset value.

Displays the special identification signal recorded in the input signal. "MATRIX" is displayed when matrix processing is conducted on the surround back channel, "DISCRETE" is displayed when discrete processing is conducted. Not displayed when no identification signal is recorded. The surround back indicator lights green when playing in the THX SURROUND EX mode. DIGITAL When playing DTS sources, the DTS indicator lights. The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources. OFFSET: FLAG: In addition, screen information is displayed in the following order when the OSD button is pressed repeatedly: OSD-1 OSD-2 OSD-3 OSD-3 ~ 7 NOTE: OSD-3: Input signal Input/output Auto surround mode Tuner preset stations This is displayed when the auto surround mode is set to "ON" and the input mode is set to "Auto". It is not displayed when the input mode is set to "Analog" or "EXT. IN-1,-2". AVR-5800 only.

Surround parameters w For instructions on setting the surround parameters, see page 4. MODE/SB CH OUT: Select the surround back channel playback method or surround mode. THX Surround EX

Dolby Digital signals are played in the THX Surround EX mode. Ultra2 Cinema

.....The signals are played in the THX Ultra2 Cinema mode. Music Mode.....

.....
.....The signals are played in the THX Music mode. NON MTRX...

.....The same signals as those of the surround channels are output from the surround back channels.

MTRX ON

.....The surround channel signals undergo digital matrix processing and are output from the surround back channels.

SB OFF (OFF).....

.....No signal is played from the surround back channels. ES MTRX

.....When playing DTS signals, the surround back signals undergo digital matrix processing for playback. ES DSCRT

.....When a signal identifying the source as a discrete 6.1-channel source is included in the DTS signals, the surround back signals included in the source are played. AFDM (Auto Flag Detect Mode): ON ...

.....This function only works with software on which a special identification signal is recorded. This software is scheduled to go on sale in the future. This is a function for automatically playing in the 6.1-channel mode using the surround back speakers if the software is recorded in THX Surround EX or DTS-ES or in the normal 5.1-channel mode without using the surround back speakers when the software is not recorded in THX Surround EX or DTS-ES. OFF.

.....Set the "OFF" mode to perform 6.1-channel playback with conventional 5.1-channel sources or sources on which the identification signal described below is not recorded. OSD-3 ~ 7: 5 ENGLISH Dolby Digital mode (only with digital input) and DTS Surround (only with digital input) Dolby Surround Pro Logic II mode 1 Select the input source. Playback with digital input q Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL).

INPUT SELECTOR 1-q 3 3 1 Select the function to which the component you want to play is connected. EX: INPUT SELECTOR 1 2 (Main unit) (Remote control unit) (Main unit) (Remote control unit) 1-w 2 2 2 2 Select the Dolby Surround Pro Logic II mode. Select the DOLBY PRO LOGIC II mode using the DOLBY SURROUND buttons. DOLBY SURROUND 4, 5 w Set the input mode to "AUTO". INPUT MODE 1 (Main unit) (Remote control unit) 2 1-q (Main unit) (Remote control unit) 4, 6 2 Select the Surround mode.

DOLBY SURROUND DTS SURROUND · The Dolby Pro Logic indicator lights. Light 4, 7 1-w 5, 6 (Main unit) (Remote control unit) 5 3 Play a program source with the , mark. · The SIGNAL DETECT indicator lights when playing sources on which a special identification signal is recorded. 3 Light Play a program source with the mark. · For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

Select the surround parameter mode. CINEMA / MUSIC DIGITAL Light · The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources. · The DTS indicator lights when playing DTS sources. SIGNAL DETECT 4 Light (Main unit) (Remote control unit) 4 Display the surround parameter menu. 5 (Remote control unit) Select the optimum mode for the source. CINEMA / MUSIC (Main unit) (Remote control unit) 5 (Remote control unit) q Select the various parameters. (Remote control unit) w Adjust the parameter settings. DOLBY PL II CINEMA DOLBY PL II MUSIC DOLBY PL II EMULATION 6 (Remote control unit) Press the SURR.PARA. button to complete the setting.

6 ENGLISH 6 q Select the various surround parameters. w Adjust the parameter setting. Dolby Headphone The Dolby Headphone mode is set when headphones are connected to the PHONES jack while in the DOLBY/DTS SURROUND mode. (Remote control unit) (Remote control unit) 1 (Remote control unit) · DEFAULT setting Select "Default Yes 0" then parameters set to default setting. When the SURR. PARA. button is pressed, the parameter selection screen appears. 2 (Remote control unit) 2 Press the SURR.PARA. button to complete the setting.

q Select the parameter. w Select the setting. 7 (Remote control unit) (Remote control unit) (Remote control unit) 1, 3 3 Surround parameters e Pro Logic II Mode: The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded Dolby Surround. The Music mode is recommended as the standard mode for autosound music systems (no video), and is optional for A/V systems. The Pro Logic Emulation mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source contents is not of optimum quality. Select one of the modes ("Cinema", "Music" or "EML"). Panorama Control: This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-](#)

[A1SE user guide](#)

<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

Select "OFF" or "ON". Dimension Control: This control gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear. The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

Center Width Control: This control adjust the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees. The control can be set in 8 steps from 0 to 7. (Remote control unit) Press the SURR.PARA. button to complete the setting. NOTE: · When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button (main unit) was pressed and the setting will be completed. Parameters MODE: DH1....

.....Reference room (small room with weak reverberations) DH2.

.....

.....

..Live room (room with a bit stronger reverberations than DH1) DH3.....

.....Large room (larger room than DH1, offers a sense of distance and sound diffusion effects) BYPASS.....

..Stereo sound. DECODER: Select this when playing analog, PCM or other 2-channel sources. The signals are converted into multichannel signals using the decoders shown below and played in the Dolby Headphone mode.

This is not displayed in the BYPASS mode. PL II C

.....Dolby Pro Logic II Cinema mode PL II M

...Dolby Pro Logic II MusicMode NEO:6 C.....DTS NEO:6 Cinema mode NEO:6 M.

....DTS NEO:6 Music mode OFF .

.....

.....The signals are played in the Dolby Headphone mode as such (2 channels). Recording When RECOU mode is set to "SOURCE", with this amplifier signals encoded in the Dolby Headphone mode can be output from the recording output terminals and recorded on another recorder. 1.

The Dolby Headphone play mode is set when headphones are connected to the PHONES jack during playback in the DOLBY/DTS surround mode. 2. When this is done, signals encoded in the Dolby Headphone mode are automatically output from the recording output terminals (analog and digital) and can be recorded. 3. Select the parameters and set the desired mode, then record. NOTE: Do not disconnect the headphones during recording. 7 ENGLISH Adjusting the Audio Delay When watching a DVD or other video source, the picture on the monitor may seem delayed with respect to the sound. In this case, adjust the audio delay to delay the sound and synchronize it with the picture. The audio delay setting is stored separately for each input source. 2 Differences in surround mode names depending on the input signals Input signals Surround Mode ANALOG PURE DIRECT, DIRECT LINEAR PCM DTS (5.

1 ch) DTS DTS 96/24(5.1 ch) DTS (6.1 ch) DOLBY DIGITAL D. D. (2 ch) D.

D. (5.1 ch) C C THX C C THX C C THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1 C C THX MTRX6.

1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1 C C B THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1 C C THX C C THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1 1-q Select the input source. INPUT SELECTOR 1-q 1-e STEREO HOME THX CINEMA (Main unit) (Remote control unit) DTS SURROUND E DTS NEO:6 E DTS NEO:6 DTS ES MTRX DTS SURROUND DTS ES MTRX DTS 96/24 B DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1 E DTS NEO:6 E E DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL w Set the input mode to "Auto". INPUT MODE DTS NEO:6 E E E E E C E E C 1-w DOLBY DIGITAL E II DOLBY PRO LOGIC E DOLBY E DOLBY PRO LOGIC DOLBY PRO LOGIC (Main unit) (Remote control unit) E II C II PRO LOGIC II C e Select Dolby/DTS Surround. DOLBY SURROUND DTS SURROUND 1-q 1-e DSP SIMULATION C C : B: E: C C Selectable The surround mode name differs depending on the "MODE/SB CH OUT" surround parameter setting.

The surround mode name differs depending on the input signal. Not selectable (Main unit) (Remote control unit) r Play a program source (DVD, etc.). 1-w 2 Other changes 2 Press the SYSTEM SETUP button and display the System Setup Menu screen. 3, 4, 5, 6 2, 7 1. CENTER IMAGE (0.0 to 0.5: default 0.2) The center image parameter for adjusting the expansion of the center channel in the DTS NEO:6 MUSIC mode has been added. 2.

Subwoofer channel "OFF" setting The subwoofer channel can now be set to "OFF" in all the surround modes. "OFF" is set when the channel level is adjusted one step below -12 dB. (Remote control unit) 5 Set the delay time. (0 ms ~ 200 ms) 3. PURE DIRECT mode The setting is now backed up.

4. Channel level and fader adjustment 3 Select "Audio Delay" on the System Setup Menu screen. (Remote control unit) · Channel selection With a movie source, for example, adjust so that the movement of the actors' lips is synchronized with the sound. (Remote control unit) · Level adjustment and fader adjustment 6 4 Press jog stick "ENTER" to switch to the Audio Delay adjustment screen. Press jog stick "ENTER" to return to the System Setup Menu screen. Press the SYSTEM SETUP button to complete the setting. 2 Playback using the DENON Link connector Digital transfer and multi-channel playback of DVD audio discs and other multi-channel sources is possible by connecting the AVR5800/AVC-AISE to a Denon DVD player equipped with a DENON Link connector using the connection cable included with the DVD player. With discs on which special copyright protection measures have been taken, however, the digital signals may not be output from the DVD player. In this case, connect the DVD player's analog multi-channel output to the AVR5800/AVC-AISE's EXT.IN-1 or EXT.IN-2 terminals for playback. Also refer to your DVD player's operating instructions. 7 (Remote control unit) NOTE: The audio delay setting does not apply when playing in the EXT. IN mode or in the analog input direct mode or stereo mode (only when the crossover frequency is set to "FIXED - THX" or front speaker is set to "Large"). 8 DEUTSCH AVR-5800/AVC-AISE UPGRADE-BEDIENUNGSANLEITUNG Wir danken Ihnen für die Inanspruchnahme des AVR-5800/AVC-AISE Upgrade-Services.

Beziehen Sie sich nach dem Upgrade des Verstärkers bezüglich der Benutzung sowohl auf diese als auch auf die mit dem AVR-5800/AVC-AISE mitgelieferte Bedienungsanleitung. 7 SYSTEM-EINRICHTUNG · System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt) System-Einrichtung Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, Large für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen. Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround-Lautsprecher-Kombinationen für perfekteren Surround-Klang zum Einsatz bringen. Wenn die Kombinationen der SurroundLautsprecher, die für die verschiedenen SurroundModi verwendet werden sollen, einmal eingegeben worden sind, werden die SurroundLautsprecher automatisch entsprechend des Surround-Modus angewählt.

[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-AISE user guide](#)



<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

Front Sp. Center Sp. Standard-Einstellung Sub Woofer Surround Sp. Surround Back Sp. 4 AUSSTATTUNGSMERKMALE Dieses Upgrade bietet Ihnen zusätzlich die folgenden Funktionen und technischen Daten: 1. Lucasfilm THX Ultra2 zertifiziert Home THX ist die einzigartige Zusammenarbeit zwischen Lucasfilm Ltd.

und Herstellern von Audiogeräten. Die THX Ultra 2 Zertifizierung ist die höchste Qualitätsnorm und bietet eine Vielzahl von rigorosen Leistungsstandards zusammen mit eigenen Surroundklang-Nacharbeitungstechnologien. Dadurch wird die Surround-Soundtrack-Wiedergabe in Ihrem Heimkino zu einem immer wieder unvergesslichen Erlebnis. Neben Verbesserungen am Leistungsverstärker im Vergleich zu früheren THX Ultra Standards, wurden die Surround-Modi um zwei weitere Modi ergänzt: Dem THX Ultra2 Kino-Modus und dem THX Musik-Modus. 2.

DTS 96/24-Kompatibilität Der AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade ist mit in DTS 96/24 aufgenommenen Quellen kompatibel; bei DTS 96/24 handelt es sich um ein neues Multikanal-Digitalsignal-Format, das von Digital Theater Systems Inc. entwickelt wurde. DTS 96/24-Quellen können im Multikanal-Betrieb des AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade mit einer hohen Tonqualität von 96 kHz/24 Bits oder 88,2 kHz/24 Bits wiedergegeben werden. 3. Dolby Pro Logic II-Dekoder Dolby Pro Logic II ist ein neues Format für die Wiedergabe von Multikanal-Audiosignalen.

Dieses neue Format enthält Verbesserungen des herkömmlichen Dolby Pro Logic. Es kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround aufgenommenen Tonquellen, sondern auch zum Entschlüsseln von normalen Stereotonquellen in fünf Kanäle (vorne links/rechts, Mitte und Surround links/rechts) verwendet werden. Darüber hinaus können verschiedene Parameter entsprechend der Art und des Inhaltes der Tonquelle eingestellt werden, so dass sich das Klangfeld mit einer höheren Präzision einstellen lässt. 4. Dolby-Kopfhörer-Kompatibilität (Dolby Headphone Compatibility) Hierbei handelt es sich um eine dreidimensionale Klangtechnologie, die gemeinsam von Dolby Laboratories und Lake Technology Ltd. entwickelt wurde. Aus Australien zum Erreichen von Surroundklang mit herkömmlichen Kopfhörern. 5. DENON-Link An diese Buchse kann ein Denon DVD-Player für hochqualitative digitale Multikanalwiedergabe angeschlossen werden. 6.

Digitaler Ext.-Eingang (Digital Ext. In) Hierbei handelt es sich um eine Funktion für eine spätere Systemerweiterung bei Benutzung digitaler Multikanal-Anschlüsse. 7. Automatik-Surround-Modus (Auto Surround Mode) Diese Funktion legt den für einen Signaleingang zuletzt verwendeten Surround-Modus im Speicher ab und stellt diesen Surround-Modus beim nächsten Eingang des entsprechenden Signalmodus automatisch wieder ein. 8. Tonverzögerung (Audio Delay) Diese Funktion verzögert das Audiosignal in Bezug auf das Videosignal. (0 bis 200 msec) 9. Systemeinrichtung-Sperre (Setup Lock) Diese Funktion sperrt die Systemeinstellung und die Surround-Parameter usw., so dass diese nicht geändert werden können.

10. Verzögerungszeit (Delay Time) Der maximal einstellbare Wert ist von 15 Fuß auf 20 Fuß geändert worden, die Einstellschritte wurden von 1 Fuß auf 0,1 Fuß geändert. q Speaker Configuration Small Small Yes Small Small / 2spkr Surround -Modus Surround Speaker Setting DOLBY/ DTS SURROUND THX/ THX 5.1 WIDE SCREEN 5CH/7CH STEREO DSP SIMULATION EXT. IN-1 EXT.

IN-2 -- Surround Lautsprecher A A A A A A -- Crossover Frequency Subwoofer mode Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll. Dies wählt den Subwoofer-Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Basssignalen an. Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio-Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zuhörposition produziert werden. Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen. Boundary Gain compensation Bei Anwendung eines THX Ultra2 kompatiblen Subwoofer-Frequenzganges Stellen Sie die Entfernung bei der Benutzung von zwei Surround-Lautsprechern auf die Entfernung der beiden Lautsprecher ein.

Front L & R 12 ft (3,6 m) Front L 0 dB Center 12 ft (3,6 m) Front R 0 dB FIXED --THX-- LFE --THX-- Sub Woofer 12 ft (3,6 m) Surround R 0 dB Surround Back R 0 dB Surround L & R 10 ft (3,0 m) Surround Back L 0 dB Surround L 0 dB SBL & SBR 10 ft (3,0 m) Subwoofer 0 dB w e Delay Time Center 0 dB Channel Level THX Ultra2 Subwoofer = NO r THX Audio Setup Surround Back Speaker Position The Distance Between SBL/SBR = 0 ft to 1 ft (0 m to 0,3 m) t Subwoofer Peak Limit Lev Unterer Grenzwert Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbass-Signalausgangs vom Subwoofer-Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen. Eingangs -quelle DigitalEingänge CD DVD VDP TV Peak Limiter = OFF y Digital In Assignment Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.

DBS/ SAT OPTICAL 2 VCR-1 OPTICAL 3 VCR-2 VCR-3 V. AUX TAPE-1 TAPE-2 OPTICAL 6 -- COAXIAL COAXIAL COAXIAL OPTICAL 1 2 3 1 OPTICAL COAXIAL COAXIAL OPTICAL 4 4 5 5 -- u Audio Delay Stellen Sie die Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale ein. Multi Zone-1 Vol. Level Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi-Zonen 1 Ausgangsbuchsen eingestellt. Führen Sie diese Einstellung aus, um den Leistungsverstärker des hinteren Surroundkanals für die Anwendung von Multi-Zone 2 einzustellen. Audio Delay = 0 ms Variable i Multi Zone Control Power AMP Assignment Surround back o !0 !1 Auto Surround Mode Digital Multi Ch In Einstellung der Automatik-Surround-Modus-Funktion. Auto Surround Mode = ON Einstellung des digitalen Multikanaleingangs. This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only).

A1 ~ A8 DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF On Screen Display On Screen Display = ON 87,5/89,1/98,1/107,9/90,1/90,1/90,1/90,1 MHz 520/600/1000/1400/1500/1710 kHz/90,1/90,1 MHz 90,1 MHz 90,1 MHz !2 Auto Tuner Presets (Nur AVR-5800) B1 ~ B8 UKW-Sender werden automatisch empfangen und im Speicher festgehalten. C1 ~ C8 D1 ~ D8 E1 ~ E8 !3 Setup Lock Stellen Sie hier ein, ob die Systemeinstellungen gesperrt werden sollen, so dass sie nicht geändert werden können, oder nicht.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)

<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

Setup Lock = OFF 9 DEUTSCH Einstellung der Überschneidungsfrequenz · Stellen Sie die Überschneidungsfrequenz entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein. · Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm "Speaker Configuration" aus, drücken Sie anschließend am Joystick "ENTER" zwei- oder dreimal. 3 Wählen Sie "Yes", wenn Sie einen THX Ultra2 kompatiblen Subwoofer oder Subwoofer benutzen, dessen Frequenzgang 20 Hz überschreitet. Wählen Sie sonst "No". · Wenn "Yes" gewählt ist "Boundary Gain Compensation" kann ausgewählt und die Kompensation kann auf "OFF" gestellt werden. ·

Stellen Sie "Boundary Gain Compensation" auf "ON". Dadurch wird eine Schaltung aktiviert, die die niedrigen Frequenzen von 55 Hz oder weniger schneidet.

Wählen Sie entweder "ON" oder "OFF" - je nachdem, wie stark die Tiefen entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks sein sollen. 1 Wählen Sie den "Crossover frequency"-Modus. Wählen Sie die Frequenz. 2 Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü. 4 Drücken Sie auf dem Joystick "ENTER", um zum THX Audio-Einrichtungsbildschirm zurückzukehren. Crossover frequency (Überschneidungsfrequenz) · Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound jedes einzelnen Hauptsprechers vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind (wenn kein Subwoofer verwendet wird) (Überschneidungsfrequenz) ausgegeben werden soll. · Bei Lautsprechern, die auf "Small" gestellt worden sind, wird ein Ton mit einer Frequenz unterhalb der Überschneidungsfrequenz beschnitten, und der beschnittene Bass-Sound wird vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind, ausgegeben. · Dieser Überschneidungsfrequenz-Betrieb wird gültig, wenn unter der "Speaker Configuration Setting" der "Subwoofer" auf "Yes" gestellt worden ist oder wenn die Lautsprecher auf "Small" gestellt worden sind. FIXED THX: Stellen Sie diesen Punkt auf die für THX veranschlagte Überschneidungsfrequenz von 80 kHz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz: Stellen Sie diesen Punkt je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihrer Lautsprecher ein. HINWEISE: · Die Überschneidungsfrequenz ist im Modus HOME THX CINEMA auf 80 kHz eingestellt. · Wir empfehlen eine Verwendung mit der auf "FIXED THX", eingestellten Überschneidungsfrequenz, doch je nach Lautsprecher kann die Einstellung auf eine andere Frequenz den Frequenzgang nahe der Überschneidungsfrequenz verbessern. Einstellung der Position der hinteren Surround-Lautsprecher · Wenn in der Lautsprecher-Konfiguration zwei Lautsprecher eingestellt worden sind, müssen Sie die Entfernung der beiden Lautsprecher einstellen. Hier wird nichts angezeigt, wenn "Isprk" ausgewählt worden ist. · Diese Einstellung ist erforderlich, um den optimalen Effekt in den Modi THX Surround EX, THX Ultra2 Kino und THX Musik zu erzielen. Es ist empfehlenswert, die SBL/SBR-Lautsprecher so nahe wie möglich zueinander aufzustellen. 1 Wählen Sie auf dem THX AudioEinrichtungsbildschirm "Surround Back Speaker Position" und drücken Sie dann auf dem Joystick "ENTER". Einstellung zur Benutzung eines THX Ultra2 kompatiblen Subwoofers Führen Sie diese Einstellungen aus, wenn für den Subwoofer bei den Lautsprecher-Konfigurations-Einstellungen "Yes" gewählt worden ist. Hier wird nichts angezeigt, wenn "No" gewählt worden ist.

2 Wählen Sie die Einstellungen entsprechend der Entfernungen der beiden hinteren Surround-Lautsprecher. 1 Wählen Sie "THX Audio Setup" auf dem Systemeinstellungen-Menübildschirm und drücken Sie Joystick "ENTER", um zum "THX Audio Setup" -Bild umzuschalten. 3 4 Drücken Sie auf dem Joystick "ENTER", um zum THX Audio-Einrichtungsbildschirm zurückzukehren. 2 Wählen Sie zunächst "Boundary Gain Compensation" und drücken Sie dann Joystick "ENTER". Wählen Sie "Exit" und drücken Sie dann auf dem Joystick "ENTER", um zum Systemeinstellungen-Menübildschirm zurückzukehren. 10 DEUTSCH Einstellen der Tonverzögerung Diese Funktion erlaubt Ihnen die Einstellung der Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale und die Speicherung dieser Einstellungen für die verschiedenen Eingangsquellen. Diese Einstellung wird während der Betrachtung einer DVD oder anderen Software durchgeführt; also nicht an dieser Stelle. Ursprünglich wird dies nicht angezeigt, wenn keine digitalen Signale eingegeben werden. Eine Anleitung zur Durchführung der Einstellung finden Sie auf Seite 16. 3 DENON Link-Einstellung: Führen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie einen Denon DVD-Player über die Denon-Verbindungsbuchse anschließen wollen.

Stellen Sie auf "ON", wenn Sie diese Buchse benutzen möchten, oder wählen Sie "OFF", wenn Sie sie nicht benutzen möchten. Wenn Sie die Einstellung "ON" gewählt haben, müssen Sie auch den Wiedergabeeingang einstellen, wenn kein digitales Signal anliegt. ANALOG: Der analoge Eingang der Eingangsquelle, die der Denon-Link zugeordnet ist wird wiedergegeben. EXT.-1: Der EXT.

IN-1-Eingang wird wiedergegeben. EXT.-2: Der EXT.IN-2-Eingang wird wiedergegeben. Einstellung für digitalen externen Eingang (Digital Ext. In) : Diese Einstellung ist für den digitalen externen Eingang bei Benutzung der Koaxialeingänge 1 bis 4. Wenn Sie auf "ON" gestellt haben, werden die vier Buchsen (Koaxial 1 bis 4) der gewünschten Eingangsquelle als ein einzelner digitaler Multikanal-Eingang zugeordnet. Wenn Sie auf "OFF" gestellt haben, werden die vier Buchsen (Koaxial 1 bis 4) individuellen Eingangsquellen zugeordnet. Stellen Sie den hinteren Surround-Kanaleingang ein, wenn unter "Digital Ext. In" die Option "ON" ausgewählt worden ist. Wenn Sie den hinteren Surround-Kanal nicht verwenden möchten

.....NOT USED Wenn Sie den hinteren Surround-Kanal verwenden möchten führen Sie die Einstellungen entsprechend den technischen Daten des angeschlossenen Players durch. Einstellen des Automatik-Surround-Modus Die Surroundmodi für die nachfolgend gezeigten letzten drei Arten von Eingangssignalen werden im Speicher abgelegt und das Signal wird automatisch mit dem entsprechenden Surroundmodus wiedergegeben, wenn es das nächste Mal eingegeben wird.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)
<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

Beachten Sie, dass die Surroundmodus-Einstellung auch getrennt für die verschiedenen Eingangsquellen gespeichert wird. q Analoge und PCM2-Kanal-Signale w 2-Kanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder andere Multikanal-Formate e Multikanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder andere Multikanal-Formate 1 Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinrichtung "Auto Surround Mode" und drücken Sie dann auf dem Jogstick "ENTER". 4 2 Wählen Sie "ON", wenn Sie den Automatik-SurroundModus anwenden möchten und "OFF", wenn Sie von dieser Funktion keinen Gebrauch machen wollen. Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü. Schützen der Einstellungen Die Systemeinrichtungs-Einstellungen können gesperrt werden, damit sie nicht so einfach geändert werden können. 3 Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

1 Wählen Sie auf dem SystemeinrichtungsMenübildschirm "Setup Lock" und drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Bildschirm für die Einrichtungssperre umzuschalten. Einstellen des digitalen Multikanal-Eingangs 2 Wählen Sie "ON", um die Systemeinrichtungs-Einstellungen zu sperren. 1 Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinrichtung "Digital Multi Ch In" und drücken Sie dann auf dem Jogstick "ENTER". 3 2 Wählen Sie für die Einstellung "Yes" und drücken Sie "ENTER". Drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um die Einstellung zu finalisieren und um den Systemeinrichtungs-Modus zu verlassen.

Wenn die Systemeinrichtungs-Sperrfunktion aktiviert ist, können die nachfolgend aufgeführten Einstellungen nicht geändert werden und bei der Betätigung von Tasten, die mit diesen Einstellungen in Verbindung stehen, wird "Setup Lock" angezeigt. · Systemeinrichtungs-Einstellungen · Surround-Parameter-Einstellungen · Klangsteuerungs-Einstellungen · Kanalpegel-Einstellungen (einschließlich Teststöne) Drücken Sie zum Lösen der Sperre noch einmal die Systemeinrichtungstaste und lassen Sie den Bildschirm für die Systemeinrichtungs-Sperre anzeigen. Wählen Sie dann "OFF". 11 DEUTSCH 10 SURROUND Wiedergeben von Modi für verschiedene Tonquellen Der AVR-5800/AVC-AISE Upgrade ist mit vielen Surround-Modi ausgestattet. Wir empfehlen Ihnen die Anwendung der Surround-Modi wie nachfolgend beschrieben, um für die jeweilige Signalquelle den maximalen Effekt zu erzielen. ist ein 6,1-Kanal/7,1-Kanal-Surround-Modus. In Dolby Digital Surround EX aufgenommene Tonquellen THX SURROUND EX · Maximale Leistung für die Wiedergabe von Filmen auf dem AVR-5800/AVC-AISE Upgrade. DOLBY DIGITAL EX · Dieser Modus wurde für die Wiedergabe von in Dolby Digital Surround EX aufgenommene Tonquellen optimiert. DTS-ES DSCRT 6.1, MTRX 6.

1 · Dies ist der optimale Modus für die Wiedergabe von in DTS-ES aufgenommenen Tonquellen. THX DSCRT 6.1, MTRX 6.1 · Wenn Sie diesen Modus bei der Wiedergabe von Filmen einstellen, ist der Klang natürlicher. Wählen Sie den Modus nach Belieben aus. HINWEIS: Für die Benutzung der mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Surroundmodi sind zwei hintere Surround-Lautsprecher erforderlich. Dolby Digital 5,1-Kanaloder Tonquellen DTS Surround In Dolby Surround aufgenommene 2-KanalTonquellen THX Surround EX / Home THX Cinema-Modus Wenn die HOME THX CINEMA-Taste gedrückt ist, wird der Surround-Modus entsprechend des wiedergegebenen Signals wie folgt eingestellt: q w e r THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema) Home THX CINEMA THX 5.1 THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1 Wenn bei der Wiedergabe einer DVD der HOME THX CINEMA-Modus eingestellt ist, müssen Sie die digitale Ausgangseinstellung des DVD-Players überprüfen und eine Einstellung wählen, für die Dolby Digital- und DTSBitströme ausgegeben werden können (z.

B. "bit stream"). [1] Wiedergabe von in Dolby Surround im Home THX Cinema Surround-Modus aufgenommenen Tonquellen In DTS-ES aufgenommene Tonquellen 1 q Wählen Sie die Eingangsquelle an. INPUT SELECTOR 1-q 4 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) THX Ultra2 CINEMA* and THX MUSIC MODE* · Diese Modi eignen sich für die Wiedergabe von 5.1-Kanalquellen und 7.

1.-Kanälen. Wählen Sie den gewünschten Surroundmodus für Film- und Musikquellen. w Stellen Sie "AUTO". INPUT MODE den Eingangsmodus auf WIDE SCREEN · Effektiv für in Dolby Surround aufgenommene 2-Kanal-Tonquellen oder für die 7,1-Kanal-Wiedergabe mit 5,1-Kanal-Tonquellen.

HOME THX CINEMA (THX 5.1) · Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen. · Für in Dolby Surround aufgenommene Tonquellen ist dieser Modus genauso kraftvoll wie für 5,1-Kanal-Tonquellen. DOLBY DIGITAL / DTS SURROUND / DTS 96/24 · Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen. · Bei Dolby-Surround-Aufnahmen wird die Wiedergabe in Dolby Pro-Logic II durchgeführt. 2 1-w (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 3 1-q 2 Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an. HOME THX CINEMA 5, 7 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) In Stereoton aufgenommene Tonquellen In Einkanalton aufgenommene Tonquellen PURE DIRECT · Durch Unterbrechung aller Videoschaltungen kann analoge Musik mit optimaler Qualität wiedergegeben werden. (Die Video-Ausgänge sind nicht in Funktion.) DIRECT / STEREO · Effektiv zum Erzielen einer reinen Wiedergabe. · Wenn weder eine Klangregelung noch eine Verteilung der Niederfrequenzen in Funktion der Lautsprecher-Konfiguration erforderlich ist, wählen Sie zum Erzielen bester Klangqualität den DIRECT-Modus an.

DENON'S Original-Surround-Modi · Wählen Sie diese Modi für die 7,1-Kanal-Wiedergabe von in Stereo- oder Einkanalton aufgenommenen Tonquellen. · Die Effekte sind für jeden einzelnen Surround-Modus unterschiedlich. @@@@ Zeigt die Art der Signal-Abtastfrequenz an. Zeigt die Kanalanzahl der Eingangssignals an. @ @ Zeigt den Dialognormalisierungs-Ausschaltwert an.

@@@ Surround-Modus auf "ON" und der Eingangsmodus auf "Auto" gestellt wird. Dies wird nicht angezeigt, wenn der Eingangsmodus auf "Analog" oder "EXT. IN-1,-2" gestellt wird. Nur AVR-5800 OSD-3 ~ 7: Surround-Parameter w Siehe für Anleitungen hinsichtlich der Einstellung der Surround-Parameter Seite 12. MODE/SB CH OUT: Select the surround back channel playback method or surround mode.

THX Surround EX .



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-AISE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)
<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

....
...Dolby Digital-Signale werden im THX Surround EX-Modus wiedergegeben. Ultra2 Cinema .

.....
..Die Signale werden im THX Ultra2 Cinema-Modus wiedergegeben. Music Mode.....

.....
....Die Signale werden im THX MusicMode-Modus wiedergegeben.
NON MTRX.....

.....Dieselben Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den hinteren SurroundKanälen ausgegeben. MTRX ON ..

.....Die Surroundkanal-Signale werden einer digitalen Matrixbearbeitung unterzogen und von den hinteren Surround-Kanälen ausgegeben. SB OFF (OFF)..

.....
..Von den hinteren Surround-Kanälen wird kein Signal wiedergegeben. ES MTRX ..

.....
...Bei der Wiedergabe von DTS-Signalen werden die Signale der hinteren SurroundKanäle einer digitalen Matrixbearbeitung für die Wiedergabe unterzogen.
ES DSCRT

.....
...Wenn ein Signal, das die Quelle als eine diskrete 6.1-Kanalquelle identifiziert, in den DTS-Signalen enthalten ist, werden die Signale der hinteren SurroundLautsprecher wiedergegeben, die in der Quelle enthalten sind. AFDM (Auto Flag Detect Mode): ON

.....
..Diese Funktion steht nur bei der Benutzung von Software zur Verfügung, auf die ein spezielles Identifikationssignal aufgenommen worden ist. Diese Software kommt demnächst in den Handel. Dies ist eine Funktion für die automatische Wiedergabe im 6.1-Kanalmodus bei Anwendung der hinteren Surround-Lautsprecher, wenn die Software im THX Surround EX- oder DTS-ES-Modus aufgenommen worden ist. Die Funktion kann auch angewendet werden, wenn die Software ohne Verwendung der hinteren Surround-Lautsprecher im normalen 5.1-Kanalmodus aufgenommen wurde, wenn die Software nicht im THX Surround EX- oder DTS-ES-Modus aufgenommen worden ist. OFF..

.....
....Stellen Sie den "OFF"-Modus ein, um die 6.

1-Kanalwiedergabe mit herkömmlichen 5.1 Kanalquellen oder mit Quellen auszuführen, auf denen das nachfolgend beschriebene Identifikationssignal nicht aufgenommen worden ist. 13 DEUTSCH Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang) Dolby Surround Pro Logic II-Modus 1 Wählen Sie die Eingangsquelle an. Wiedergabe mit einem Digital-Eingang q Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) INPUT SELECTOR 1-q 3 3 1 Wählen Sie die Funktion aus, an die die Komponente, die Sie wiedergeben möchten, angeschlossen ist.

Beispiel: INPUT SELECTOR 1 2 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 4, 5 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 1-w 2 auf w Stellen Sie "AUTO". INPUT MODE den Eingangsmodus 2 2 2 4, 6 Wählen Sie den Dolby Surround Pro Logic II Modus. Verwenden Sie die Tasten DOLBY SURROUND zur Auswahl des Modus DOLBY PRO LOGIC II. DOLBY SURROUND 1 2 1-q (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 4, 7 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 2 Wählen Sie den Surround-Modus an. DOLBY SURROUND DTS SURROUND 1-w · Die Dolby Pro Logic-Anzeige leuchtet. leuchtet 5, 6 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) 5 3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit , gekennzeichneten Programmquelle. · Die Anzeige SIGNAL DETECT leuchtet, wenn Quellen wiedergegeben werden, auf die ein Spezial-Identifikationssignal aufgenommen worden ist. DIGITAL Leuchtet · Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Quelle. · Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen. 3 4 SIGNAL DETECT Leuchtet Starten Sie die Wiedergabe einer mit gekennzeichneten Programmquelle. · Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

Wählen Sie den Modus Surround-Parameter. CINEMA / MUSIC Leuchtet 4 Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen. (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät) 5 w Nehmen Sie die Parametereinstellungen vor. CINEMA / MUSIC Wählen Sie den optimalen Modus für die Quelle. 5 (Fernbedienungsgerät) q Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus. (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) DOLBY PL II CINEMA (Fernbedienungsgerät) DOLBY PL II MUSIC DOLBY PL II EMULATION 6 (Fernbedienungsgerät) Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen. 14 DEUTSCH 6 (Fernbedienungsgerät) q Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus. (Fernbedienungsgerät) w Stellen Sie die Parameter-Einstellungen ein.

Dolby Headphone Der Dolby Headphone-modus ist eingestellt, wenn an die PHONES-Buchse bei eingestelltem DOLBY/DTS SURROUND-Modus Kopfhörer angeschlossen sind. · Einstellung DEFAULT Wählen "Default Yes 0", um die Parameter auf die Standardeinstellung zu setzen. 1 (Fernbedienungsgerät) Wenn die SURR. PARA. Taste gedrückt ist, erscheint der ParameterAuswahlbildschirm.

2 (Fernbedienungsgerät) 7 (Fernbedienungsgerät) Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen. 2 q Wählen Sie den Parameter. w Wählen Sie die Einstellung.

(Fernbedienungsgerät) (Fernbedienungsgerät) 1, 3 HINWEIS: · Beim Durchführen der Parametereinstellungen kehrt die Anzeige einige Sekunden, nachdem die letzte Taste (Hauptgerät) gedrückt worden ist, zur regulären Displayanzeige zurück und die Einstellung wird abgeschlossen. 3 (Fernbedienungsgerät) Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen. Parameter Surround-Parameter e Pro Logic II-Modus: Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen. Für Autosound Music-Systeme (kein Bild) wird als Standard-Modus der Musik-Modus empfohlen. Dieser Modus kann bei A/V-Systemen gewählt werden. Der Pro Logic Emulationsmodus bietet dieselbe robuste Surround-Bearbeitung wie das ursprüngliche Pro Logic, sofern die Qualität des Tonquelleninhaltes nicht optimal ist. Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music" oder "EML"). Panorama-Regler: Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden "wraparound"-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.

Wählen Sie "OFF" oder "ON". Abmessungssteuerung: Hiermit wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben. Der Regler

kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden. Mittelbreiten-Regler: möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren. Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden. MODUS (MODE): DH1.....

.....

...Referenzraum (kleiner Raum mit schwachem Widerhall) DH2..

.....

.Live-Raum (Raum mit etwas stärkerem Widerhall als DH1) DH3.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)
<http://yourpdfguides.com/dref/347669>

.....
...Großer Raum (größerer Raum als DH1; liefert ein Gefühl von Entfernung sowie Klangdiffusionseffekte) BYPASS.

.....

..Stereoklang. DEKODER (DECODER): Wählen Sie diese Einstellung bei der Wiedergabe von analogen, PCM- oder anderen 2-Kanal-Quellen. Die Signale werden mit Hilfe der nachfolgend aufgeführten Dekoder in Multikanalsignale umgewandelt und im Dolby Headphoner-Modus wiedergegeben. Dies wird im BUPASS-modus nicht angezeigt. PL II C

....Dolby Pro Logic II Cinema-Modus PL II M

..Dolby Pro Logic II MusicMode-Modus NEO:6 C...

...DTS NEO:6 Kino-Modus NEO:6 M..

...DTS NEO:6 Musik-Modus OFF

.....Die Signale werden im Dolby Headphone-Modus wiedergegeben wie (2 Kanäle). Aufnahme Wenn der RECOUT-Modus auf "SOURCE" gestellt ist, können mit diesem Verstärker im Dolby-KopfhörerModus kodierte Signale von den Aufnahme-Ausgangsbuchsen ausgegeben und auf einem anderen Rekorder aufgenommen werden. 1. Der Dolby Kopfhörer-Wiedergabemodus wird eingestellt, wenn Kopfhörer während der Wiedergabe im DOLBY/DTS-Surroundmodus an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.

2. Danach werden die im Dolby Kopfhörer-Modus kodierten Signale von den Aufnahmeausgangsanschlüssen (analog und digital) automatisch ausgegeben und können aufgenommen werden. 3. Wählen Sie die Parameter aus, stellen Sie den gewünschten Modus ein und machen Sie dann die Aufnahme. HINWEIS: Trennen Sie während der Aufnahme die Kopfhörer nicht ab.

15 DEUTSCH Einstellen der Tonverzögerung (Audio Delay) Beim Betrachten einer DVD- oder Videoquelle, erscheint das Bild auf dem Bildschirm in Bezug auf den Ton möglicherweise verzögert. Stellen Sie in einem solchen Fall die Tonverzögerung ein, um den Ton zu verzögern und mit dem Bild zu synchronisieren. Die Tonverzögerung-Einstellung wird für jede einzelne Eingangsquelle separat gespeichert. 2 Unterschiede bei den Bezeichnungen des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab. Eingangssignale Surround-Modus ANALOG PURE DIRECT, DIRECT STEREO HOME THX CINEMA LINEAR PCM DTS (5.

1 ch) DTS DTS 96/24(5.1 ch) DTS (6.1 ch) DOLBY DIGITAL D. D. (2 ch) D. D. (5.1 ch) 1 q Wählen Sie die Eingangsquelle an. INPUT SELECTOR 1-q 1-e C C THX C C THX C C THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode C C THX MTRX6.

1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1 C C B THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1 C C THX C C THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1 (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) DTS SURROUND THX5.1 w Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". INPUT MODE E DTS NEO:6 E DTS NEO:6 DTS ES MTRX DTS SURROUND DTS ES MTRX DTS 96/24 B DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1 E DTS NEO:6 E E DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL 1-w DTS NEO:6 DOLBY DIGITAL E E E E E C E E C E II DOLBY PRO LOGIC E DOLBY E DOLBY PRO LOGIC (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) DOLBY PRO LOGIC E II C e Wählen Sie Dolby/DTS Surround. DOLBY SURROUND DTS SURROUND 1-q 1-e II PRO LOGIC II C DSP SIMULATION C C: : C C (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät) B: E: Wählbar Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von der Einstellung der SurroundParameter von "SB CH OUT" ab.

nterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab. Nicht wählbar r Geben Sie eine Programmquelle (DVD usw.) wieder. 1-w 2 Sonstige Änderungen 2 Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste (Systemeinrichtung) und lassen Sie das Systemeinrichtungs-Menü anzeigen. 3, 4, 5, 6 2, 7 1.

CENTER IMAGE (0,0 bis 0,5: Grundeinstellung 0,2) Der Mittenbild-Parameter wurde für die Erweiterungseinstellung des Mittelkanals im DTS NEO:6 MUSICModus hinzugefügt. 2. Subwoofer-Kanal "OFF"-Einstellung Der Subwoofer-Kanal kann jetzt in jedem Surround-Modus auf "OFF" gestellt werden. "OFF" wird eingestellt, wenn der Kanalpegel eine Stufe unter -12 dB eingestellt ist. 3.

PURE DIRECT-Modus Die Einstellung wird jetzt gesichert. 4. Kanalpegel und Fader-Einstellung 5 (Fernbedienungsgerät) Geben Sie die Verzögerungszeit ein. (0 ms 200 ms) 3 Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinrichtung "Audio Delay". (Fernbedienungsgerät) · Kanalwahl Stellen Sie z.B. bei einer Filmquelle so ein, dass die Lippenbewegungen der Schauspieler mit dem Ton synchron sind. · PegelEinstellung und Fader-Einstellung (Fernbedienungsgerät) 6 7 Drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Systemeinrichtungs-Menü zurückzukehren. 2 Wiedergabe mit Hilfe des Denon Link-Anschlusses 4 Drücken sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Bildschirm für die Tonverzögerung umzuschalten. Drücken Sie die Taste SYSTEM SETUP, um die Einstellung abzuschließen.

(Fernbedienungsgerät) HINWEIS: Die Tonverzögerung-Einstellung wirkt sich bei der Wiedergabe im EXT. IN-Modus oder im analogen Eingangs-Direktmodus oder im Stereomodus nicht aus (nur wenn die Überschneidungsfrequenz auf "FIXED THX" oder vom Lautsprecher auf "Large" gestellt ist). Die digitale Übertragung und Multikanal-Wiedergabe von DVD-Audiodiscs und anderen Multikanal-Quellen ist möglich, indem der AVR-5800/AVC-A1SE mit Hilfe des mit dem DVD-Player mitgelieferten Anschlusskabels an einen Denon DVD-Player angeschlossen wird, der mit einem Denon Link-Anschluss ausgestattet ist. Bei der Verwendung von Discs, auf denen spezielle Urheberrechtsmaßnahmen getroffen worden sind, werden die digitalen Signale möglicherweise jedoch nicht vom DVD-Player ausgegeben. Schließen Sie in einem solchen Fall den analogen Multikanal-Ausgang des DVD-Player's für die Wiedergabe an die EXT.IN-1oder EXT.IN-2-Buchsen des AVR-5800/AVC-A1SEs an. Beziehen Sie sich auch auf die Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players.

16 FRANCAIS MODE D'EMPLOI DE LA MISE A JOUR POUR AVR-5800/AVC-A1SE Nous vous remercions d'utiliser le Service de mise à jour pour AVR-5800/AVC-A1SE. Avant d'utiliser l'AVR-5800/AVC-A1SE après mise à jour, veuillez vous référer aux instructions de ce document ainsi qu'à celles du Manuel d'utilisation livré avec l'appareil.

7 INSTALLATION DU SYSTEME · Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine) Installation de système Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (SMALL pour enceintes normales, LARGE pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence.



[You're reading an excerpt. Click here to read official DENON AVC-A1SE user guide](http://yourpdfguides.com/dref/347669)

<http://yourpdfguides.com/dref/347669>